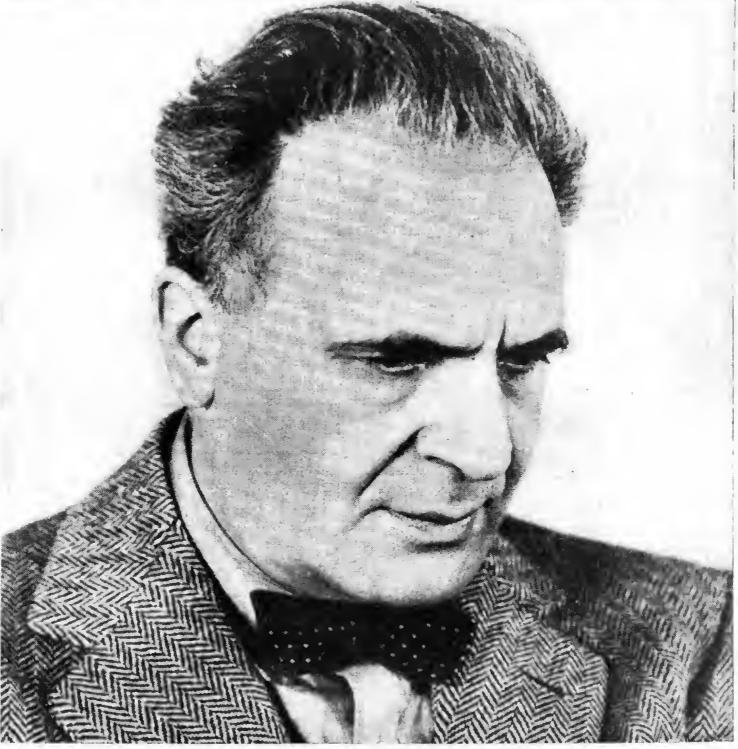
radiocorriere



Bruno Walter, uno dei maggiori espanenti della grande arte direttoriale tedesca, torna in Italia, dopo molti anni di assenza, per dirigere al microfoni dello Radio Italiana. L'avvenimento artistico arrà certamente profonda e immediata risonanza fra i nostri ascoltotori. Bruno Walter dirigerà mercoledì 16 e sabato 19 aprile, alle 21.30, per la Stagione Sinfonica del Terzo Programma, due concerti dedicati a Brahms, Mozart, Strauss e Mahler.

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA WAZIONALE	11 2	n h	SEC	GMB0 I	PROC	RAM	AM	•	TE	RZO	PROG	RAMMA
kcjs	metri	Staz. a onde medie	kes	metri	Staz a	onde medie	xc s	metri	Staz,	a onde medie	kcs	metri	Staz	a onde meda
	Stazi	oni singole		\$ta	zioni si	ngole	Sta	zioni l	ocali e	ripetitrici		Gruppi	sincr	onizzati
566 879 1061	530 333,7 282,8 Gruppi	Caltanisserta 845 Milano I Cagliari G			55 Roma 2		1484	202,2		Bolzano 2 La Spezia Udine Alessandria				Barr 3 Bologna 3 Catanía 3 Fidenze 3
656	56 457,3	Bolzano I F-renze I A I Napoli I Torino I	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2 Barl 2			Ascoli Biella Bressai Cuneo Foggia Merane	Arezza Ascoli Picena	1367	219,5	Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3	Genova 3 Milano 3 Napoli 3
		Venezia Bart Bologna	144B	207.2	C 2	Bologna 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2	1578	190,1		Cuneo Foggia Merano Pescara 2				
1331	225,4	Catania I B Genova Messina Palermo I Pescara I	1440	201.2	C 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2				Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena	Onde corte				
Sen	riani la	\ Roma pcali e ripetitrici	-		41.5					Trento Verona 2	Mc.s	metri	-	a onde corte
3ta.	202.2	Yerona !	Mod	lulazio		requenza	1)		1	Vicenza	3,93 6,24	76,34 48 08		0 C. 0 O, C.
	202,12	/ Ancona	Mc s		Stazioni a M. F.		Onde corte			-	-	_		
1578	ŧ90.1	Brindss Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	89,9 93,7 95,9		Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II		Mc,s	metri	Stat. a onde corte		Modulazione di Frequenza			
							6,26	47,92	Palermo O. C.		Mes Stazioni a		noni a 11 F.	
			Stazioni ad Onda			Corta per l'Estera		90.9 91.7			Bologna M. F. Monte Penice M. F.			
		Mc	2	metrl	Mc, s	me	tri	Mcs	metri		1,9	Geno	va M. F.	
Autonome		6,01		49,92	9,78	30,		15,40 17,77	19,48	94,5 94,9		Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F.		
cc/s	c/s metri Staz a onde medie		7,11 9,57		42,19 31,35 11,90	25.	25.40 25.21		16,88 16,85	98,9 Ro		Roma	ma M F.	
142	262.7	Trieste	9,6 9,7		31.15	15,12 15,32	19,		21,56 13,91	13,91		8, 9 9,9	Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	ks s	metri .	NAZIONE	×6 'S	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA Programma onde corte
ALGERIA A'geri	900	305,1	Toulouse I	944 1277	317,8 234,9	NORVEGIA Oslo (onde corte)	21670	13,85	ore 5.00 - 8.30 metri 49.19 >> 7.00 - 8.30
ANDORRA Andorra	822	365	Progr. "Inter Gruppo sincronizzato Nice I	1070 1354	280,4 193,1	OLANDA Hilversum I Historisum II SVEZIA	746 1007	402 298	> 11,45 - 18,30
Salzburg	1250 1394	240 215,2	Paris Inter	6200 575	43,39	Motala	191	1570,7 257,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO Bruxelles I (France:e) Bruxelles II (Flamminga)	620 926	483,9 324	Francoforte	6030 593 6190	49,75 505,9 48,46	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri	529 557	567,1 538,6	RADIO VATICANA Orari dei programmi in lingua Italian.
FRANCIA Programma nazion.	013		Monaco Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno	800 971 1016	375 308,9 295,3	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m, 25,5 31,10; 50,26. Ore 14,30 Tutti i giorni - m, 31,1
Paris	863 1205	347,6 249	Norlmberga	1602	187,3	North	692 809	433,5 370,8	50,26; 196; 384
Marseille II	1376 1349	218 224,4	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	232	1293	Wales	881 908	340.5 330,4	Ore 16,30 Venerdl: Trasmissione per maiati - m. 31,10: 50,26; 196; 20
Programma parigino Lyon	602	498,3	MONACO	1439	208,4	West	1052	285,2	Ore 18 Martedl e Venerdl. Campo Dio - m 31,10; 50,26; 196; 20
Paris III - Marseille .	674 710	445,1 422,5	Monaco	1466	204,6	Droltwich		1500 247,1	Ore 20,30 Tutti i glorni - m. 31,1 41,21; 50,26; 193; 202.

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

E. I. P. P. COMPACTIA INTERNALIGNALE PUBBLICITÀ PERIODICI MIEARO - VIA MERRYIELI, III - TEL VO.83.60

T84140 - VIA POWER, 20 - TEL. 45.816

DUE CONCERTI DIRETTI DA BRUNO WALTER

MERCOLEUL E SABATO ORE 21, 10, TREED PRUGRAMMA

l ritorno da noi di Bruno Walter costituisce un avvenimente d'impurtanza ecrezionale. Questo direttore, ira i più grandi del nostro lempo, costretto ad abbandonare l'Europa nel 1939 in seguito alle persecuzioni razziste e rifugiatosi in America, è conosciuto soin di fama da quanti non hanno mai potuto ascoltarlo. A questi le nostre trasmissioni offriranno l'occasione di apprezzare l'arte squisità dell'in-terprete di gran classe e, a quanti lo ricordano, il piacere di riudire una voce amata e desiderata.

voce amata e desiderata.

L'inizio della carriera di Walter risale al 1893, quando, ancora diciassettenne, diresse all'Opeca di Colonia, rivelando deti non contoni Gustav Mahler, eccellente direttore oltre che compositore, intul sutdio le possibilità del giovane e, con la generosità propria cell'invista, fu largo di autti e di incorraggiamenti per Walter, Questi doveva poi ripagare il maestro con uguale generosità: difatti la conoscenza dell'opera di manusiture di Mahler è dovata in urani. generosità: difatti la conoscenza dell'opera di compositure di Mahier è dovuta in gran parte alla diffusione operatane da Walter con entusiastlea e lenace fede, All'avveri-mento di Colonia seguirono i triona di Amburgo, di Riga, quelli conseguiti al-l'Opera di Stato di Berlinn e all'Opera Imperiale di Vienna, al quali tenuero die-tro i successi ciportati ni Festivals di Mo-naco di Baviera e al Covent Garden di Londra, Vennero pol i Festivals di Sali-sburgo che diresse dal 1925 inn al giorno in cui la Germania invase l'Austria: a Sa-lisburgo Walter si rivelò il più grande interprete di Mozart, in Italia Walter di-resse la prima volta nel 1903, alla - Prima-vera Pioi entina i durante il suo incontro amino direttore a dirigere i Festivals sa-lisburgo direttore a dirigere i Festivals sasomico direttore a dirigere i Festivals sa-

Waller è un norm eccezionale, Idola-trato dagli artisti e dal pubblico, egli non ha il temperamento ed i modi manierati che si riscontrano così spesso nel direttori d'orchestra. Quando sale sul podio ha un'aria quasi timida: nella conversazione. invece, è spigliato. Nonostante l'età, è un uomo pieno di vitalità che sente in se ancora una grande energia: questa si rivela negli occhi, i quali brillann sempre, sla che sia che diriga. It suo aspetto è, plù che dell'artista tradizionale, dell'uomo d'affari che abbla fattu fortuna. Sutto questo aspetto egli assomigila al suo vecchio ed Intimo amico Thomas Manu, il grande ramanzlere.

Walter è amicu dell'Italia, dove ha ditetto numerosissime volte in passato; trasferitosi in America, come s'è delto, non ha mai mancato di elogiare il gento artistico italiano, . Unu del fattori più impor-

stico italiano. «Uno del fattori più importanti che hanno infinito sut processo di perfezionamento delle magnifiche orchestre americane — egli ha detto — è il fattore italiano. Noi, per dire la verità, abbiamo contratto un gran debità di riconoscenza con la tradizione musicale italiana. Gli Stati Uniti hanno potuto assicurarsi l'opera di molti eccellenti musicisti Italiani, alcuni del quali fra i migliori del mondo. Infine, l'influenza degli italiani in America si nota in istituzioni quali 11 "Metropolitan". Vi è poi la stessa musica italiana, rappresentata dalle opere e dalla produzione sinfonica che costituiscono una parte notevole dei repertorio di ogni orchestra americana. ricana ..

Il programma dei due concerti diretti da Walter per i nostri micro-foni, comprende le musiche degli autori più amati dal famoso diret-tore: le più adatte, quindi, a darci una misura delle sue personali doti di interprete. Il primo concerto è dedicato interamente a Brahms, con l'esecuzione del lavoro corale più importante di questo musicista, il Requiem tedesco, e della Ouverture tragica e del Canto delle Parche.

L' Ouverture tragica, composta nel 1881, rivela uno degli aspetti carat. teristici della personalità del musicista, quello cupo e tempestoso che Brahms — è siato notato — ha in comune coi drammaturgo Hebbel. La stessa atmosfera grave si ritrova nel Canto delle Parche insieme,

però, ad un senso di rasseguazione pacata che sembrava mancare alla tragicità fatale della Ouverture. Questo « Canto », per coro ed orchestra, è tratto dall'Ifigenia di Goethe e fu composto nel 1862 ad Ischia, stra, e tratio dall'Ingenia di Goethe e fu composta nel 1862 ad Isenia, durante un suggiorno estivo del musicista. In questa composizione Brahms fa vibrare tutte le sue corde, quella triste, quella screna, quella sognante dalle mezze tiate e quella fantastica ed Irreale.

Il Requiem tedesco si differenzia da quello illurgian per la lingua— ledesca saziohè latina— e per la forma; che è quella di una vasta cautata funcire su testo biblico liberamente scelto dal musicasa L'opera è divisa in sate, partir la prima cumposta que compiliate di lingua.

è divisa lu sette parti: la prima commenta con semplicità di lluce e dolcezza di accenti le parole - Beati quelli che soffrono ; la seconda luizia con un corale funcbre sulla venità

e « Beati quelli che soffrono»; la seconda luizia coa un corale funchre sulla vanità della gloria e sulla fragilità della carne; seagle, a contrasti, la solenne offermazione dell'eternità della parota del Signore e alla fine viene proclamata la redenzione del peccaturi ed annunciata la beatitudine degli elelti; la terza parte è un pianto doloroso, intonato del baritono, sulla multica della condizione umana; nella quarta parte un canto elevato celebra la bellezza delle dimore del Signore; la quarta nutra è un dimore del Signore; la quarta nutra è un dimore del Signore; la quarta nutra è un dimore del Signire: la quiota parte è na dolce iumi di consolazione « la viglio consolarvi, come una madre consola li suo fanciullo « canta l) soprano: la sesta parte è diminata affilialzio del dubbi inquiestanti dell'anima in cerca dell'immortalità ed illuminata, alla fine dalla rivelazione della Resourazione. Heiscardio l'altroproductione della Resourazione. della Resurrezione Universale: l'Elluna parte esprime la serena fiducia del cre-dente: • Beati i inorii che milotono nel Signore ..

Il secondo concerto diretto da Bruno Walter comprende la Sinfona in sal mi-nore di Mozarl, il poema sinfonico Don Gioransi di Riccardo Strauss e la Quarta Sire-fonia di Mahler. I primi due levori sono falmente popolazi da non richiedere Illustrazioni: baslerà ricontare che con la suddetta Sinfonia Mozart scopre alla inicsica quel nicovo clima, intensamente drammalico e patetico, che sarà poi del Romantieismn; e che il Don Giovanni è forse il poema sinfonico più riuscito di Strauss, per ricchezza d'invenzione e forza d'espressio-ne: «In questo lavoro — nota Il Mila la sensualità e perfino la volgarità rlescono a farsi poesia «.

Maliler, anello incliminabile della catema che lega il post-romanticismo si nostri tempi, è tuttora poco conosciuto da noi. La Quarta Sinfonia, per le proporzioni relativamente ridulte e per l'assenza di problematicità, è forse l'opera che niu si presta per una prima conoscenza di questo formentato, complesso musicista. Al contrarlo delle altre

complesso musicista. Al contrarlo delle altre sinfonic, dominale da un grave pessimismo, questa Sinfonia è ispirata da una idilliaca serenttà. In essa Mahler ha Inteso cantare le beatitudini di no'auluna scipita itai vinroli terrestri II primo tempo, romanlicamente festero, è percurso da linee melodirhe schubertiane, quasi nd evorazione della giolosa atmosfera viennese Lo Scherzo si ispira al canto populare tedesco «La morte che suona il violino»; una hizzarra, grottesea fantasia che unisce il realismo di violino che imita gli strimpellalori di villaggio ed il fantasmagorico, e perciò quasi surreulista avunti leltera (questa Sinfonia fu eseguita la prima volta nel 1901). La «Morte» che ha suonato il violino per attirare gli uomini, il conduce — nel terzo tempo — nei suoi domini Questo movimento si svolge in forma di rariazioni. Nell'ultimo tempo, che riassume l'opera, ritorna la serena atmosfera dell'inizio e compare la voce umana per intonare una canzone popolare tratta datta raccolta «Il corno magico dei fanciulti»: nella popolare tratta datta raccolta ell corno magico dei fanciulii e nella sorve quiete celeste gli uomini vivono una vita giuliva, danzando, cantando e cibandosi dei dolci frutti di cui son sempre carichi i rami. I pesci si lascian pescare e la selvaggina cacciare senza fatica. Liete danzano le vergini ed i cori degli Angeli e del Santi allletano gli spiriti.

Così l'opera si chiude evocando la visione populare della vita celeste, comune nella Germania del Sud e nell'Austria del secolo XVIII



Bruno Walter al Teatro di Torino, durante uno degli ultimi concerti dati zi nostri microfoni prima di stabilitzi in America.

ASTOLFO NELLA LUNA

*DALL GREANDO FURIOSO: DI LODONICO ABROSTO - MASTEDI GRE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Runtando li curro per l'uria levossi, - e toco eterna gianse... . Tutta la afera nareano del fuoco, et indi vanno al repno de l'una... Cust comincia l'erappio nella iuna del palailino Astolfo, suito la guida dell'erangelista Giodell'Orlando Enricso, Nella luna, com'é noto, era andato a Anire il seino di Orlando, perduto dietra la veste luminosa e le lainil orme di Angelica scuepre lucuente, ed è Astolfo, il cultanere più estroso e balzano della compagnia, chi capriccio del racconto destina al complto di ricuperarla Ci sono, sia in questa scella che nella fun-Low all data allo lunn di corporate po one l'umano geniere ilispente tecto che si perde qui, la si raguna et multi sottintesi che qui non è il cuso di esaminare e che riguardano pintinsto la struttura del poema, conla invece il falto essenziale, che cioè il ranggio di Astolfo ci inmette di colpu nel tiro della poesia ariostesca, in quella xfera di fantasia tidta librata e ridente che cui che tocca alleggerisce e rende possibile

Di altri viaggi nell'irreale i il Furioso è pieno; e anzi sarebbe facile affermure che l'interu poema è un riaggio nell'irrealtà delte cose fan'asticate, mosse da indecifrabili sortilegi e carcate di sensi moltepilici i castelli fatatt, i grandi palazzi che appaiono e scomputono senza lastiare tracce, gli stregati giardini orientali dore gli nomini

arrivano e subiscono lmprevedibili metaviorfosi.

Ma quello nella luna e si esaggia più letteralmente irreale; si comple sal carro che e grà nelle montagne di Gludea - Da nortali occisi Elia levato avea e attraversa paesaggi vaghi e privi di colore (« Altri fumi, altri laght, altre campagne « Sono là su, che non son qui tra noi; « Altri piant, altre valit, altre montagne... « E vi sono ample e salitarie setre « one le vinfe ognor vacciano betre».

Lo iuma é lo mecchin dulla terra: il che offre lo spunto per un seguito infulta di divagazioni monlistiche Ciò iusquorisce il hunga branu senza turbarne la favolosa leggerezza.



Astolfo sull'Eppogrifo, in voie verso la luna, alla ricerca del senno di Orlando.

SE UNA VOLTA TI PESCO

DI EUGENIO LADICHE E NICHEL MARE DALL*ADDITORIUM DELLA PIERA 14 MILANO LUNEDI ORE 15,30, PROGRAMMA NAZIONALE.

ablche è ormai considerato un classico, se è vero che nelle sue opere in generale, il risultato è perfettamente commisurato all'intenzione e al suo temperamento. Sono pezzi di teatro congegnati a perfetta regota d'arte. Non si panta di contenuto: se si diovesse giudicare una societa dalle opere di Lablche, si resterebbe esterrefatti dagli uzi e dai costumi del secondo impero. Niente vi è presa sui seria Bene e nude si equivatigono purche siamo pretesti a eflette conico

Tuttavia Labirhe, fra tutti, ha imposto una sua supremazia. Non è da escludersi che in qualche modo vi giochi una muralità « sui generis», un certa buon senso, per il quale anche nel rifrevo della caricatura si percepisce qualcosa di umano. C'è caso che in queste marionette vestite da commerclanti, da suonatori di flauto, da camerieri, da imamorati, riusciamo in qualche modo a riconescerci. E quesla sarebbe una ragione di simpatia cua l'autore, Ma perfezione di Labiche consiste nel suo » os chio teatrale . Labiche Vitie l'effetto con la precisione ni un maiematico. El poiché il suo è puro teatro, ogni parola è anche mimica, gesto, movimento: l'ingranage gio funziona con ordine. Da quattro hattute quasi banati, si riesce sempre a isolare una nota che colera un personaggio, appogela ritino, crea un'atmo-

Recitare Labiche vuoj dire abbandonarsi a una chara esperienza, cuor leggero, gambe snelle, respiro pronto e sorvegliato. Uno seberzo utilissimo e di comicita sicura.

Ma è un ritmo da sestenere senza sacche d'ariz.

Per ili più Lablche si presta alle muove tendenze della regia. Se recitatu al modo di Antoine puteva rivelare il suo buon senso, accelerati i tempi, marionettizzati alcuni personaggi, sorveglicti i loro passi, resa insomma l'esccuzione estrosa e saltellante, come si eseguisse su un vecchio trèteau della commedia dell'arte, esso sflora il gruitesso.

E' presto fatto trasformare i suoi eroj in creature assurde, e cià monostante, ricchi di comicità, balleriul di un ballo che Anoullh avrebbe chiamato proprio «Le hat de volcurs», tanti duchi e fadri imbroglioni e imbrogliati appatono della stessa pasta.

Se una rulta di pesco non è una commedia da libro di viriù. Vuol dire in conclusione che trodire la propria moghe, più rhe una colpa, è un errore, perchè ci prodince un secco di fastidi per evitare li quali non c'è che un modo: non farsi pescure. Una immoralità quasi morale, che è quasi una regola della società conlemporanea

Per di plù la commedia è sollecita..., colma di pessibilità comiche, mossa; recitata cantala danzata.

Un pezzo di teatro, corre dicono, e se preferite, una danza di creature assurde, ma quasi magiche, se il laro passo è così leggero e se al posto di fuori offrono per mancia zampe d'aragosta.

POI... CE NE ANDREMO

RADIODRANMA DI GINO MAGAZÉ E GUIDO CASTALDO GIOVEDI GRE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

I locali nutturni sona in genero frequentati da persone che vogliono distrarsi e dimenticare i propri pensieri, e queilo che troviamo nel radiodramma di Magazú e Castaldo è veramente attrezzatu per questo scopo: i pensieri non solo possono, ma addirittura debbono essere lasciati al guardaraba dagli avventori.

A questa disposizione si attiene anche Giulio; come forse faremmo tutti al suo pusto, raccominda alla guardarobiera una particolare attenziane per ciò che le affida e, quando si accorge che la ragazza — alla riconsegna — ha commesso un errore scambiando il suo deposito con quello di un altro, si irrita, protesta, mimenin. Egli, come ognuno, è geloso delle sue prenceupazioni e del suoi probieni che ritiene furse pesanti ma certo estremamente personnii e quasi fonte di legittimo orgoglia. Ma il porticre del tabarin si prende la briga di dimostrargli come la sua fierezzo sia mal riposta e (nel guardaroba non mancano i pensieri disponibili) gli permette di «pe-

netrare nelia lutimità, di tre diversi personaggi: Enrico, Fausto e Domenico Questi appartengono a classi sociali estremamente differenti e le situazioni nelle quali si presentano sembrano non avere alcun punta
in comune. Pure, attraverso quelle esperienze, Giulio deve riconascere che una stesso clemento, sobbene negativo, può ritrovarsi in ognuna. l'incapacità degli uomini a vedere la realtà nei suoi termini più precisi e nti
semplici, la loro stalta manta di torturarsi in probiemi che
essi stessi si creano con un
seguito inevitabile di cattiverie, invide, incomprensioni. Poi, un giorno, ogni
uomo lascerà questa vita
e sola allora si accorgerà,
truppo tardi, che ha perduto la magnifica occasione di
viverla.

INAUGURAZIONE DELLA XXX FIERA DI MILAN

Subata 12 aprile, atla presenza del Capo itello Stato, si inaugura la XXX Flera di Milano: la radiocronaca dell'avvenimento viene trasmessa alle ore 11.15 per te Stazioni del Programma Nazionale.

Come abbiamo delto nel nostra precedente numero, la RAI partecipa alla Flera com una Montra e con tutta una terita.

dente numeru, la RAI partecipa alla Flera con una Mostra e con tutta una serie di different: spettacoli. La Mostra sard ispirata a due concetti: «leri» e «Oggi», cotti naturalmente dai particolare punto di vista della Radio, intesa come mezzo di diffusione della notizia, dell'avvenimento artistico, del fatto culturale.

Ai consucii spettacoli rodiofonici, che avranno iuogo nell'. Auditorium . compreso nel recinto fieristico, si aggiungeranno quest'anno particolari esperimenti televisivi, irradiati dalla nnova Stazione TV di Milano e per la cui ricezione numerosi apparecchi televisivi vorranno distocati in vurie parti della Fieza. Una novità la campo giornalistico sarà la readizzazione del telegiurnaie, che avra per ogni glorno della Fiera una sua edizione, la quale riporterà le atualità fitmate degli avvenimenti del giorno precedente, per quanto riquarda l'Italia, ed una documentazione quotidiana degli avvenimenti di Milano e della Lombardia.

Nei prossimi numeri del nostra giornaie, daremo un'ampia iliustrazione di quanto di più interessante la rassegna milanese potra presentare in questa sua cdizione 1952, nel campo della radiofonia e della relevisione.

ENZO FERRICAL

CROXISTI DI TUTTA ITALA IN VISITA A RADIO ROMA

Cronisti rappresentanti i giornali di titta Italia, convenuji in occasione del loro primo convegno nazionale, hanno, tra l'altro, dedicato una visita agli auditori ed atle attrezzature di Radio Roma.

I valorosi colleghi, accolti dai direttore della Sede, dott Pio Casali, che ha fatto gli mieri di casa, dal presidente della Rat, dott, Cristano Ridomi, dai consigliere direttore generale Salvino Sernesi, dal direttore del Giornate Radio, dolt. Piccone Stella, e da altri dirigenti, nel corso della foro visita, durante la quale hanno miautamente preso conoscenza di tutti gli Impianti, hanno pure simbolicamente proceduta alla inaugurazione del rimovato anditorio che porta il neme di Sala A + e che è una dei più attrezzati di Europa.

Durante la visita Il presidente della Rai dett. Cristano Ridómi, ha rivolto cordiali parote ai giornal. sti ricordando di provenire dalle loco llie avendo iniziato la carriera enva reporter di cronaca in un glernale milanese. Il Presidente delte Ratsi è quiudi chiesto se dayvero la Rieljo costituisea una concorcenza damnosa per il giornale, e ha continuato: « Quale è il problema giornstistico dei tempi moderni, soprattutto in 24 Paese come l'Ita lia" E' di rendere Il giornale a un nunicro sempre maggiore ili persone; cioè di attrarre al giornale un numero crescente di lettori. Cisona in Italia delle zune in cui t giarnati si leggono poco o pochissimo, lo sono convinto che quando noi alla radio diffondiamo i noliziari, eleviamo anche un po' vutturalmente il gasto del pubblico.

gli diamo il sapore, il piavere, l'interesse della notizia. Il pubblico non può nan essere trascinato primi o poi (siamo aucora in una fascili sviluppo) a cercare la notizia pluatoja, più raccontata, plà piena di particolari sul giarnale. Casi sono d'opinione rhe la radio gioro anche ai otornalismo e che i nostri glor nell, quanto più cureranno la parte dello cronaca, tanto più auranno possibilità di uno moggiore espansione.

· E' con particolare piacere - ha prosegnito il dott Ridoni - che vi in it benvenuto in ouesta sala che roi, in certo modo, inaugurate con ia vostra presenza, e sono onche lieto di dirri che d'accordo con R Direttore generale abbionio penna to di Istituire alla radio due mibriche nuove, due cicli di conversarion. Uno destinato agil invati speciali della stampa italinia e, nossibilmente, onche a qualche strumero, i quali racconteranno l'episudio più avventuroso della Inta carriera, la conoscenzo peli strana, la scoperta più sorprendente, Il egso nin singolare, il servizio di maggior mecesso o l'insuccesso mi spioce role, Questa e una delle conversa rioni. Ma l'altro caclo di conversa annal sará destinato particularmen te, esclusivamente a roi, ai cranisti, e si chianteri "E" successo a na giornalista". Completerà m un certo seuso il cirta provedente perche, all'apposto depli reviati speciali che girano per il vansta, il giornalista di provincia, il eranista cittadino, il corrispondente torale, i queli stantera serie di esperienze nun meno interessanti da raccontare. A furia di osservace la stessa gente, nello



stesso hiogo, talvolta guadagnano in projendità ciò che perdono in estensione. Il loro scufule di ricordi rassoniglia un po' agli archivi segreti dei medici, del notat e dei parroci, fluscano col sapere tutte di tutti. Noi li invitiano a presentarci il perzo più originale e significally o della loro callezione pro-

jessionate, Quindi na vi saluto non soto come miel vecchi colleghi, ma vome movi collaboratori... ..

A conclusione della graditissuna visita, gli uspiti, che avevano calorusamente applaudito il discerso del Presidente, hanno espresso la le ro soddisfazione e testimoniate la loro simpatia per la Radio Italiana.

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM FURTWAENGLER

VENERO BRI 21 PROGRAMMA SAZIONALI

W ilhelm Furtwaengler dirigera in questo concerto musiche di Hayda, Beethoven, Ravel e Strauss.

Di Haydn verrà eseguita la Sinjoala 'n, 88 lu sol moggiore, la quale, oltre ail resere una delle più eseguite per la sua particolare cosituzione, è auche una delle più complesse sudonie haydiane. Lu schema è quello della Sinfonia setfeccutesca e cioè in quattro terrori ne, in sequente successione, allegro (preceduto da un adagnas), la go, allegretto (Minuetto) allegret con cuirlo (Finale).

Ecroci poi alla Ouverture Leonura a. 3 che e in do maggiori coine le precedenti. Pi comporta per la ripresa dell'upera Fidelio del 1804, ed è quella universilmente celebre quale pezzo di primo piano nel re-

pertori sinfonici.

La Spagna è la mia seconda patria musicale , soleva dire Ravel: e in elfettl le dimostrè chiaramente con una produzione musicale nella quale gli clementi tecnici della terra iberica abbondano quasiquanto in Debussy Sarà interessanle fare un piccolo quadro dello spagnolismo ravelimo: 1885-96 Ha-banera (da - Les sites auriculai-res.); 1905 Alborada del gracioso ida • Miroires • i; 1997 Rapsodie espagnole = L'heure espagnole; 1928 Bolero; 1932 Don Quichotte d Dubrinée; quest'ultimo umaggio di Ravel alla Spagna galante e nocile di Cervantes viene dopo il Bulcro. simbolo della Spagna più comune ma non per questo nieno affasci-Nel nostra concerto verrà eseguito il Ravel della Rapsodie espopnole la quale si divide in quat-tro parti: Prétude à la nuit, dalla armonie stancamente voluttuose; Malagueña, specie di calcidoscopio ritmico e armonico: Habanera, che 2 quella stessa scritta nel 1895 e infine La Féria, il em magistero orchestrale è un chiaro annuncio del Daphnia et Chloé

Il concerto verrà concluso da Morte e trasfigurazione, il poema sinfonico che Riccardo Straus serisse nel 1891 e che, dopo il Dos Giovanzi, è il secondo in ordine di tempo, dei grandi e imperituri poemi sinfonici dei musicisia bavarese.



Melle fotografie: due momenti della visita agli impianti e agli auditori di Radio Roma dei cronisti partecipanti al 2º Convegno Nazionale

S e nella sua forza primitiva, nella sua drammaticità potente, nella sua passionalità ardente ed eroica. Verdi è l'artista del Risorgimento, Catalani può considerarsi il musicista della borghesia italiana



Interpreti principali della « Wal ly » il tennie austialiano Ken Neat Inella foto sociali, il sopra no Adriana Guerrini e, sotta il haritono Giuseppe Tradde



post-, norgimentale non più impegnata nella lotta e pi attosto incline, nell'arte, ad un genhe romanticismo sognante profumato di sotti-

WALLY

OFERA DRAMMATICA IN QUATRO ACTI DI ALFREDO DATALANI, SABATO ORR 21, PROGRAMMA NATIONALE

le malinconia, ornamento di una esistenza calma, semplice e ordinata. La musica, per un tal gusto, è l'arte delle delicate melodie che minovono il cuore dolcemente, senza scosse, agli affetti, è l'arte delle piacevoli, rotonde e levigate arrionic che trasportano in un vago mondo di fantasia do-



ve i contorni delle cose non sono netti e taglienti, ma sfumati e come impalpabili.

Catalani soddistece, per naturale Incinazione, il gusto det suo ambiente: nelle suo ambiente: nelle suo ambiente il diamma, il lirlsano, più che il dramma, il lirlsano, più che la raffigurazione di caratteri e di ambienti, la evocazione poetica di atmosfere psicologiene il puesaggistiche, attenuta sopiratuto in virtù di una ispirazione melodica sempre com-

mossa e dotata di un fascino tutto proprio Wally, composta nel 1892 — un anno prima della miniatura morte del musicista e, con Loreley, l'opera più significativa e tuttora viva di Catalani.

Il libretto, di Luigi Illi ca, è di una drammaticità convenzionale ed esteriore, dalla quale tuttavila il nui sicista sa estrarre ed esprimere il senso lirico

L'azione si svolga nell'Alto Tirolo, verso il 1000 Alpigiani, eacciatori e contading lanun gran festa in plazza, perché è 11 compleanno del padre di Wally. In onnee di costui, Viacenzo, pretendente di Walty, abbatte con un relpo di carabina un bersaglio Tutti s, compaccione can lid. Il rugazzo cantore e supnatore di cetra, Walter, intena una canzone coresposta da Wally Preceduti da squilli di corno e da canti, arrivano dei eseciatori di una contrada vicina, Sölden, guidati da Giuseppe, it quale mostra la pelle ilell'urso da lui ucciso cun un sol colpo, narrando, fra l'amnifrazione di tutti, la sua ovventurosa vicenda. Il padre di Wally schernisch Giuseppe per la sua vanteria, e fra i due si accende una lite che viene Interrotta dall'energieo intervento di Wally, la quale totlavia ama segrelamento Glusoppe. Vincenzo scopre questo amore e lo rivela al padre della ragazza, per eccitarne il risentlmento. Il padre impone a Wally it matrimonio con Vincenzo entro un mese: ma al rifinto di lei, la scaccia di casa

Il secondo atto si svolge sulla, plazza di Sólden, du rante la festa del . Corpus Domini . Fra poco glovanotti e fanciulle danzeranno la . Danza del bacio . nella quale ogni coppia si ritira quando il cavaliere è riuscito a strappare un bacin alla sua dama. Giuseppe è tra la folla e siede all'osteria della bella Afra.

Arriva Wally per cereare distrazione nella festa, dopo la morte del padre, Gluseppe, aizzalo dai compagni, scommette che strapperà un bacto a Wally Vincenzo, presente alla festa, offre ancora il suo amore a Wally e, at riffuto di lei, le dice, per vendicarsi che Giuseppe è fidanzato con Afra Wally, mgelosita, offende Afra: a questa Giu-seppe promette che farà vendetta. Intanto invita Wally alla Danza del Baclo, melleadir al cappetto la penna al rovescio per indicare così che promesse e giuramenti non avranno valore I due danzano ma il resciptoen e sincero amora: si sveta loro, e il bacio che alla fine si scambiano ne è suggello. Ma la folla che im seguito con interesse la danza sotto inua con risate la fine del ballo, rivelando a Wally la beffa di cui è stata vittunia. Wally sdegnata si alfontana, gin-rando la morte di Giusep-pe ed invarirando Vincen-zo di compiere la sua ven-

Ne) terzo atto Wally, ter-

nata a casa, è già pentita del triste Incarico dato :r Vincenzo. Mentre Giuseppe si rrea da Wally per chiederle perilono della beffa, viene sorpreso nella notte da Vincenzo che la alterra e lo precipita in un burrine. Wally ode l'amenti di Giuseppe e accorre a salvarlo, mettendo il rischio la proprio vita.

Compinto il gesto ardimenteso si rera in volontirio estito per pamere di aver voluto la morte dell'amoto.

Nel quarto alto, Wally, in una capanna situata solle alte clime del Murzoll, riceve
la visita del sim fedele Walter rhe la invita, in prossimità del Natale, a tornare al
paese, pniché le valunghe
rendono la montagna pericolusa Essa uffuta e rimane
sola: a confurtarla giunge
Gusseppe col suo amore è col
suo perdono.

Una densa nebbia avvolge i due e mentre Gluseppe si allontana in cerca del sentiero nazcosto dalla nebbia, la valanga precipita e lo travolge. Wally segue la sorte dell'amato, gettandosi nel

precipizio.

N. C.

RACCONTO SCENEGGIATO

Nella notte santa

HEARTON CREDY - ADAPTAMENTO DE ENVERABREE DOMENTOS ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

la notte tra il Sabato Santo e la Domenuca di Pasqua
quando, secondo l'usanza
russa, vien celebrata la Resurrezione di Cristo. Da
ogni luogo riumgono, frstori ed ecellati i fedeli
a cantare gli inui nella
chiesa del Minastero, al di
là del fiume, e a godersi la
luminaria, i funchi di artificio, l'aria festosa della
nerimonia.

L'imico a non poter giolre di lutto ciò è Jeronim, un novizio addetto al tradetto; egli è costretto, chè non gli ban dato il cambio, a far la spola tutta la notte nel freddo, nero fume, mentre la sua anima fervida è là, tra le maglehe, fastose mura della sua chiesa Narra ad un viandante dell'amico da poco perduto, un dacono dal superiore spirito e dall'angelica dolcezza, e. con ammirato
fervore ne dice le lodi e ne
esalta le vittà. Soprattutto
sapeva, l'amico suo carissimo, comporre salmi in cui
l'ardinte della fede s'accompagnava alla magia dell'arte,
ore è morto e con la sua
morte e venuta menu la gran
luce che riscaldava il citore
del povero novizio, All'alba
la festa ha termine, rientrano alle loro case i fedeli insomoliti e Jeronim è ancora
là, con la sua chiatta, tra le
melibie del primo mattino, a
riporlarli attraverso il llume;
nel suo sguardo mite c'è la
limitile riceres del morto
amico.

Il breve racconto di Cechov, esemplare per la linearità, per la costruzione
semptice e pur perfetta, è
incomparabilmente ricco di
fascino. Dulla pagina volutamente dimessa esce viva
la poctica figura di Jeronim,
cen quella sua aria trasegnata e dolente, con quel
sun candido cuore di sognatore tutto preso nel desiderio di una felicità negata.
Intorno a lui palpita il tipico ambiente della Santa
Russia, saturo di mistico ardore e di pagana esaltazione.

Qui l'uomo solo nel buin della notte, là la folta nella luce dei faiò e del ceri: se un'allusione è da ricercarsi, questa è nell'affermazione che il sentimento di Dio non è un faito collettivo e che la Verità non ha bisogno di luce per rivelarai.

LA SPOSA DEL LUPO

OPERA RADIOPONICA DI TAPLO PYLKKANES TERRO PERRIO ITALIA 1450 - MARTEDI GRE 18, 15, PROGRAMMA' NAZIONALE

a fidanzatii del 1020. L, ballata radiofonica per milisti coro, orchestra · narratore e la terza delle upere vincenti il « Premlo Italia 1950 - La vicenda è tata musicata dal finlandeso Tanlo Pylkkaiten II testo è di Ainn Katlas, ha il sottolitolo Dabolus Splearum, e si Ispira ad una antica baltata estone, fantasti. to c suggestiva neita sua deammaticita. Narra la leggenda di una donna che è suggetta alla flabesca vicenda del lupo mannaro ma, pur sotto veste animalesea. può rinunciare alla propria umanità spiccatamoste femmintle. E proprio questa fatalità la perde, perché essa non closce a tenersi lontana da quel focolare e da quegli affettl che lo strano destino e la legge degli somini le hanno precluso. La risoluzione tragica

della vicenda consiste nell'uccissone della donna da parte del marito, il quale, ancora innamoralo di lei, preferisce vederla morta pintosto ebe nelle mani della giuslizia o nella foresta ussiene al luoi.

3º AUTORADIORADUNO DI TORINO

I 27 aprile p. v., organizzato dall'Automobile Club di Torino, dalla RAI, dall'Associazione Commercianti Radio e da! Moto Club di Torino si svolgerd il 3º Autoradioraduno di Torino, manifestazione che, coincidenda con il «34º Salone Internazionale dell'Automobile», crusentini di partecipanti di visitare il Salone stesso.

I concorrenti dorranno percorrere, a velocita media stabilita, itinerari vari tutti convergenti su Torino — che rerranno durante la gara radiocomandati attraverso le stazioni della RAI.

La manifestazione è aperta agli automezzi di ogni classe, tipo e categoria, purche muniti di apparecchio radioricepente. Quest'anna per la prima volta potranno parlecipare anche i motocicli, per i quali sarà fatta intavia una classifica separata.

La manifestazione, di grande interesse turistico, sportico e tecnico sarà dotata di premi per un valore considerevole,

I Regolamenti del raduno sono in distribuzione prezzo tutti gli Automobile Clubs d'Ilalia, preszo le Sedi della RAI ed i negozi di autoradio.

Le iscrizioni si riceneranno presso l'Automobile Club di Torinu fino al 12 aprile a tassa semplice e fino al 19 aprile a tassa doppia.

a prima parte dell'En-rico IV, di recente trasmessa, accanio alla comica vicenda di Falstalf, personaggio Inventato, sviluppa una crimaca di fatti accaduti che trovano nell'esposizione drammatica uguale spazio e rilievo, e da cal cinergono vigorosi caratteri. In questa seconda parte, invece, la scena è riempita dalla perso-nalilà di Falstaff, e l'inte-resse prevalente del poeta cade sui robusti colori della sun avventura, si trattiene svi suoj disenesti amori, si sldzzarrisce dietro la sua agile lingua, lo segue nei vizi, negli lufright. nelle menzogne, si finge ili lieta malinconia nei brevi. accennati attimi in cui la tracotagga abbamtuna il cavaliere e su di lui cade, Improvviso, Il peso degli anni e il rimpianto della giovinezza, Mentre la cru-

naca, che seguita a sgrana-

re i suoi fatti sanguinosi

e arguioralidi, deve seven-

te cedere alla pura inven-

zione spazio e rilievo

Un'altra tixura net dramma ha autorità di personaggio, presta la sua immagine a rappresculare un atteggiamento, una comit zione umana nelfa sua vitale pjenezza: è il Principe Enrico, che dopo aver in vari medi sfogato la suu esuberanza irreguiçla, compone ora le sue forze per il vieino approdo, l'imminente regalità. Per il resto, le scene si alternano spesso senza legame, ne armonia. le spellacole vive sevente di cloquenza, di poesti, cil splendida retorient monumentali personaggi, entrano con parole magnifiche nell'azione, per abbandonarla senza mantener le

t presente concer-

to, terzo della se-

rie, è interamen-

te arranato dal Linderkreis, op. 33, imo dei più celebri cirli

rototi schumannlani

ENRICO IV

DI WILLIAM SHAKESDEAR) - FRADIZIONE E ABATLA-MENTO RADDODNICO DI GIORGIO DRUNACCE - SECONDA PARTE - MARTEDI DRE ZI, PROGRAMMA NAZIONALE

loro proniesse di parteciparvi. E' un dramma ineguale, che tuttavia ha cesi alti momenti e tanto vigoroso impegno di immaginazione e di poesia, da raccomandaria, el imporne la diffusione.

Per accennare brevemente a quanto viene in esso narrato, e legarne la vicenda alla parte che precede. directo che Hotspur, il giovane Marte che abbiamo visto opporsi nel carattere u nell'azione come antagonista di Enrico, è cadute nella battaglia di Shirwsbury. Nuovi ribelli mossi dall'ambizione, dalla scontento, dal desiderio di vendicare i parenti caduti, entrano in campo. Ma la im-perfetta concordia, l'esitante velontà, il destino attardano la loro azione; e agevolutente con le armi c l'astuzia, il potere costituilo si afferma contro di loro.

Intanto, il vecchio re ha la morte virina; e la palculogia da Engleo è nuntat governața dal Iantasma della imminente regalità. Come per un'ultima vacanza. consente ancoro una volta alle antiche fullie, torna l'allegro compagno di Falstaff e della sua banda. Ma già la sua partecipazione è senza abbanduno una superba impazienza lo rode, guarda cun distacen l'antita amicizia Falstaff invece si adopera come pin a struttare per l'anoi piaceri una larva di gluria disopestumente guadaguata in battaglia. È contida che il refuturo coprirà con il suo mantello debità e allegre vergogne. Ma quando Enrico prende uelle mani i; potere scrolla lontano da sè ogni traccia della consumata adolescenza. Eti al grassa buffone, che fra la sfacciato e il supplichevole si pone sul suo cammino

trionfale url giorno dell'incoronazione, così parla:

· Ia non ti conoscu, cecchio, torna alle tue prephiere. Come male s'addice a un pazzo e a un buffone la cauizie. Per molto tempo la sogno ho reduto un nomo simile a costui: gonfo di unore, recchio e disonorato. Ma ora che mi suno destato, riunego il mio sogno e lo disprezzo.

E procede oltre, verso il suo destino, apoteosi della regalilà; Insieme esprimendo, nella sua vicenda di unmo, quanto la gloriosa e virile maturità sia tentina dalla fantastica e prequieta giovinezza.



SCRITTURE AL MICHIPONII

Per questa serie letterana saria al microfono, venerdi alle 22 circa sul Programma Nazionae, Aina Banti scrittere di spiccata e complessa personalità artissica.

Concerti di musica leggera

PRIMA TRASMISSIONE FOR INTERFERENCE 21
PROMESMA SAZIONIE - HERETTOPI SERT RETZSCOMAG

Domenica sera ha mizio sul Programma Nazio, nale un muovo rielo in trasmissioni di musica sinfonica leggera, il cui particolare interesse, nei



Il M. Kurt Kreizschmar

confronti degli ascoltatori italiani, supera i limiti usuali del genere per configurarsi su un piano più significativo, dove la musira leggera appare un ducumento di costume e di vita, un sensibile indice dell'evoltazione del gusto e della mentalità del pubblico in questi e in quegli anni, in quello e in questi parse

Infatti, anche quest simo, la Rai ha voluto invitare i più noti e valenti direttori di orchestra curopoi net genere sinfontcu leggero a salire il podio della Orchestra Moderna di Radio Homa per concentare e dirigere alcune serte di programmi speciali. Sfileruma così ai nostri microfoni nelle prossime settimane i migliori maestri francesi, austriaci, todeschi, da

gnamento pianistico, di

squisita fattura. Mann

attro enpolavoro di

parissina vena schumauniana è il numero

conclusivo della serie.

la stupenda Prüblings-

Marcel Cartven a Rudolf Nilius, da Armand Bernard a Kurt Kretzschmar.

E' proprin Kurt Kretzschmar che inaugurerà questa brillante rassegna internazionale debuttando, domenica sera, con la prima di un gruppo di trasmissioni che gli sono state affidate.

Kurt Kretzschmar, nato a Dresda nel 1994, è l'ultimo dei discepoli del maestro Von Schuch. Diplomatosi in pianoforte e in composizione presso il Conservatorio della sua città natale, iniziò l'attività professionale come maestro del coro al Teatro dell'Opera di Dresda Nel 1920 la troviamo direttore di orchestra titolare ai Teatro di Ochal, poi a quello di Doutmund, di Essen, di Francoforte sui Merio.

In questi teatri egli rimane dal 1923 al 1935, anno in cui entra a Radin Lipsin in dirigeryi opere, operette i musica leggera Nel 1940 passa a Radio Berlino, nel 1943 va a Radio Berlino, nel 1943 va a Radio Praga. Da alcuni anni, ora, presta la sua opera a Radio Amburgo sia come musicista che come direttore dei programmi Parallelamente Kretzschmar conducti un'attività concertistica ed ha diretto concertidi musica viennese a Hilversum a Oslo e a Londra Loi scorso anno egli lu già ospite di Radio Roma dal cui microfoni presentò diversi programmi

Musicista collo e sensibile, dotato di una fermica sicura e di un vivace senso del colore. Kurt Kretzscholar è un classicu del genere sinfonico leggero, uno degli ultimi depositari della tradicione romantica. Il repertorio da lui scelto è un invito a un sognante valzer, nostalgicamente evocativo, i cui giri fantasiosi ci Irasportano attraverso le immagini dell'operetta tedesca e nella Vienna degli Strauss e di Léhar.

IL EIED ROMANTICO

« LIEDERRREIS » OP. 39 DI SCHUMANN

MERCOLEDI ORE 22, PROGRAMMA NAZIRNALE

Nesson legame tematico particolare unisce le liriche di questo grappo e il titolo stesso significa infati semplicemente ciclo vocale, scura altre specificazioni. L'elemento comune risiette nel l'essere le passie tutte di Elchendoff, il delicato autore

della Vila di un perdigiorno e di molti attri scritti in pressa e in poesta tra i più tipici dat inmantivismo tedesco. Ma l'accento peculiare di Eschendarfi — la sua maliacona tenera e insieme acconta, la sua inclinazione fantastica fino alla janissanagaria, il suo semimenta delle datte romantica — traspare contantemente attraverso la musica schuonanniana e conferisce al ciclo una noterole unita d'infunctione, nel sensa soprattuto di una jorno assai elaborata e raffinata, in contrappasta di carattere popolaresco — o, comunque, più limpido e smagato di motte attre linche dello stesso Schuanan

Il pezzo viu celebre del ciclo è quello intitolato Mondinacht, notte lunare: ano del più alloschianti Lieder romantici, dove la perfezione della meladia si circonfonde dell'atmosfera creata dall'accompa-



Suzanne Danco

maerra et anche qui il conto nicue sostenuto dal pianoforte con una parti eccezionalmente complesar e ricca di espressività. Ugualmente llegna di menzione è la terza ropanza (Waldesgesprach, collognio nel busca, esempio me-

gesprach, colloguto nel tinsul, esempto venorable dell'incli acione fantastica del cumani cissuo, mentre più semptici appaiono altre liriche come «Malinconta», «Il stiencio» e «Presso una fortezza», variamente alteggiale vella lovo ispirazione e vella stuttura formale, sempre però espressive della multiforme, appassionala personalità del musicista di Zwickau Suzanne Dacco, che interpreta questo

Suzonne Dauco, che interpreta questa programma, accompagnata al pianoporte da Giorgio Fascuetta, possiedo una race particolarmente educata per questo genere: una roce la cui estesa pastosità non muoce vila ricchezza del umbro, che non presenta ilutinazioni nel variare del registro (lua pailronugza vocale assoluta, messo a disposizione di un seuso musicule interpretation di prita ordine. Di nazionalità belga Suzaque Danco ha dimorata a lingo in Italia dove ha perfezionato i suoi studi di canto.

SECONDO PROGRAMMA

Khaciaturian e il balletto «Gayaneh»

SCARPETTE ROBER - SABA20 ORK 14:30 SECONIO PROGRASMA

Due anni or sono, quandu il compositore sovietico Accam Kharlaturian fece in giro nei paesi d'Occidente, amabile e cordiale ambascintore di intese artistiche, sulle prime si mostrò un poen inquieto di sentire la Danza ilelle spade del proprio balletto Gayanch cucinata in tutte le salse ed escattita in arrangiamenti eterodossi, per inclustrine o complessi vari, certamente poco rispirtina della partitura originale. Mu fini per ammettere che questi il prezzo del successo e che la stessa era toccato a Ravel con Bolero Certo è che il mondo occidentale, e l'America in particolare, s'è impadronito con frenesia della Danza delle spole, e l'ha convertita in un hit seng, ima canzone di successo. Khaciaturian è nato a Tillis

Khaciaturan e nato a Tilis nei 1904 Suo patre un rilegatore di libri armeno, era così povero che l'idea di coltivare l'inclinazione musicale dei ragazzo con una conveniente educazione, nun poteva essere presa in considerazione il giovane Aram si accontentava di strimpellare a orecchia sulla balalaika, e nelle feste se ne stava tutl'occhi e tut'orecchi a incebriarsi delle diare dai contendi il armeni

danza dei cuntadini armeni.
Poi la Rivoluzione superò le
difficeltà dei primi anni, i suoi
effetti si estesero e poco a pocu
per lutto l'immenso corpo della
Russia, ed ecco un bei giorni
salto fuori che anche un giovane armeno povero in canna, ma
che avesse reale disposizione artistica, poteva senza spesa es-

Tutta la produzione di Khaciaturian, che comprende tra l'altro un Concerto per violino e uno per pianoforte assai frequentemente esegniti anche in Italia, è caratterizzats da una fresca e copiasa inventiva melodica, lurgamente ispirata al canta popolaria delle genti cancasiche II balletto Gapameh, che vinise un premia Stalia di 100.000 ru-

premto Stalin di 100.000 rubii, ne è ribuecante, come per un'urgia di melodie altraenti, oreechiabili e mai banali, grazic at caratteristico como nazionale di quelle lantane popolazioni montanarei e all'efficacia della serittura strumentale a cui tali melodie sono affidate.



renerto inoente Aram Khaciaturian

I compagni della cattiva strada

RADIODRAMMA DI SAMY FAYAD LUNEDI ORE 20,30 + SECONDO PROGRAMMA

S tamo ancora, con quedia di Samy Fayad, in un mondo spagnolesco! plgro, fragoroso e supertizioso. Cespuglio e Galindo some i due caratteri centrali del lavoro, Amiel per la pelle, uoghia e carne come si suol dire, hanno una vislone della vita dei titto orizzontale. Con la morte del nonno di Cespuglio, si spre ai duc un nuovo orizzone; il vecchio, in gioventi, ha sepolto un cofano con monete d'oro. Ora, per salvare la sua a-nima il mostivada officia ni nima, il moribondo affida ai due l'invarico di disseppel-lire il tesoro, fargli canlate qualche messa e riportare sulla giusta strada un vec-chio miscredente chiamato Calipso Aucor prima di entrare in possesso del tesu-ro Cespuglio e Galindo fanno quasi a coltellate per de-cidere il modo di investir-tono. L'incontro dei compa-gnoni con il bottegalo, la discussione sull'opportunità di armarsi di carabine e tri-colore per soccombere da croi nel caso di uno scontco con i feroci Indiani; l'incontro col donnone — che a forza di braccia stecchisce un porco selvatico - e il tenta-tivo di Galindo di conquistaria con le sue arti da dongiovanni domenicale: la boccaccesca scena notturna nel-l'osteria di campagna; l'incontro dei due pigroni col

vecchio Calipso e le sue fresche nipoti, col finale che è una concessione alla vita orizzontale nella quale i due picari dimenticano il tesorne la promessa fatta al vecchio: tutto questo — espresso in un linguaggio farsesco — costituisce un mundo londano del nostro, ma, a suo mudu, vivo e pieno di uniori. Un mondo picarresco, in definitiva, nel quale umorismo e becerismo, candore e malizia, si alternano fino a formare qualensa come un affresco a pennellate felici.



Il natitoro Giuseppe Malaspina, il soprano Luisa Malagrida, il Maestro Arturo Basile e il tenore Carlo Bergonzi durante un concerto diretto dal Maestro Basile, con l'Orchestra dei pomeriogi musicali del Teatro Nuovo di Milano, al Palazzo Ducale di Genova, in commemorazione sel 20º anniversario della morte dei musicista sciliano Francesco Paolo Neglia.

VIVERE INSIEME

TRE ATTI DI CESARE GIULIO VIOFA - CON LA PARCILI (PAZIONI DI BANZO IMULI ED BANA MACNI DOMENICA GRE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

L orento Massari, lliustre acrocato sulla soglia dei curquant'anni, ha spasato una ilmana assat più giorgine di lui. Magda. La suo vita matrimoniale, anche se il cacattere di Magda è irrequieto e fantastico, corre servita fino al giorno in cul, al suo anticipato ruorno da un riaggio di afari, sorprende la magtie nel tentativo di uccidersi, e appena riesce a salvaria, stroppandale l'urma di mano. Motivo del suicidio, l'arare della donna per un altro nomo, e il suo ritegno a tradhe nascosimmente il marito.

Larenzo è atterrata della rivolazione: qui riesce a controllare situazione e privati sentimenti, rende alia moglie la sua libertà, si chiade in un'attesa sultiarla colma di angrezza

amarezza.

Lo coppia juggitiva vive per un anno la sua spensierata felicità. Ma una sera, Magda ritoria dal mariro, non pentua, nè delusa, supplicherata soltante: le occorre una somma di denara per salgare l'amante, Guido Fiore Lorenzo concede la somma; ma impone come prezzo il ritoria della moglie sotto il tetto corregule. In realté egli desabra pro-

ond di a noma; me impone come prezo il titorno della moglie sotto il tetto conicapale. In realtà egli desidera propere con questa clausola a Magna Undequità di Guido; e Guido, accettandola, perde infatti l'amore e la stima di Magda.

Fin ani lo scheme sembra preludere alle pun ottinistiche

Fin qui lo schema sembra proludere alle più attimistiche consolazioni finali. Ma nuovi elementi intervengono a subilire la modernittà del dramma, la sua aperture alle più recenti compniste della sensibilità e della psicologia. Infatti lingde, a questo punto, si confessa min, essa ha perduto un nomo, ma non la acquistato enuare per l'atro, anci, la conaspevolezza di essere stata appetha di un contratto, di un gluoco, la vuota di agul fiducia, intridisce la finali della sua speranza, della sua giota.

In più, nua anova moperta sopraggiunge: Guido ha consentito al mercato solo per ridare a Magda una sistemazione

certa, stabilità, pacc.

nu con una logica eronolo-

Cost, sulla fine, ogni chemento delle necchie alternative romantiche, ogni sfogo nulle approssimative sicurezze dei dramma ottocentesco, cede. E la donna e l'inomo, si ritro-cano, nella casa che era stata toro, inbandiniati e dubbiosi. In quest'incerterza, simbra quasi che questa situazione, oseremo dire, tuppyraficu, del corpo di Magda, abbia il suo peso. Ed ella espetterà il martin, che l'ama, ed a chi hu seguito la toro vicenda, è consentia una speranca; pallida, come la dubbiosa lace che presede questy efficacissimo epilogo.

concerti del Secondo

DERETTORE ARTERO BASILE GILLY EIG.

Questo agile e variatissimo conterto sinfonice allinea una serie di composizioni che si succedo-

ma. Dalla fantastira ed claboratissima (forse la plu elaboratissima (forse la plu elaboratissima (forse la plu elaborata delle remposizioni sinfenirhe del Vobero el all'agile Balletto dall'opera Anacreente di Luigi Cherubini, rappresentata a Parigi nel 1803; dal Caraesate romano di Berlina alla Ouvertane da Concerto in re min, di filocarda Wagner. E' quests una delle composizioni: wagneriane meno eseguite e, pertanto, rostituisce argomento di viva interesse. Fu composia i 26 settembre 1831, fu trasformata (in gran parte rifatta) nel novembre dello siesso anno e presentata al «Gawandhaus» di Lipsia il 23 febbraio dell'anna eguente. In quest'anto Wagner aveva sofa 19 anti, essentio egil nata nel 1813, lo stesso anno di Gioseppe Verdi. L'Ouverture da concerto in re min, risente dello sifie weberiano, allora di moda; ma è già in atto un impelo creativo fuor del comune, ricco di elementi larici, quello stesso impeto che si riscontra in un'opera

DOMENICA OR 13,30, SECONDO PROGRAMMA Indovinant questa è

in grande stile la pagina enigmistica della radio, che in 30 minuti costringe gradevolmente anche i più tienuli amatori del gencre, ad arrovellarsi per trovare la soluzione del gradevoli rompicapo, che l'intore Berrardo Zappont e la Compagnia di Radio Milano ran-

proponendo settina-

nalmente agli ascoltatori
« Indovinami questa «
nella sua vita ormai trimestrale, ha costrettu legiuni di ascoltatori a spogliare vecchi almanacchi
e collezioni di giornali
per individuare l'anno che
costituisce la sotuzione
dell'indovinello contrale,
ed è divenuto cosi uno
dei più validi... fornitori

di posta, chè le valanghe di lettere in arrico minacciano di seppellire i tavoli, le macchine da scrivere e gli stessi impiegati.



th und trainfissione del noto giornale il, vita fem-minile, che va in onda tutti i giorni tranne il giored e la domenica, alte ore 10 sul Secondo Programma il prot. Eugenio Morelli è stato recontemente intervistato dal « dottor Giorgio» sulla situa-cione relativa ai miovi ritrorati medici contro la subercolosi. In altra Ma-missione l'illustre Issoligo ha puntualizzato lo stesso asgomento per gli ascoltatori di « Sorella Radio», la rubrica settimanale dedicata agli infermi.

to riella Tosea. Gircomo Puccini pensó subito dopo l' Edgari, prima anco-

SECONDO PROGRAMMA

dersi a mu-sicare la storia dell'amorosa · Manon · prevostana, L'eviidenza delle situazioni, il forte contrasto delle passio-ni, la ricca varieta dei quadri, lo avevano furtenirate cototo e per varie settimane non visse che det dramma delt'ardente innamerata del pitture che ella stessa, enn la sun disperata gelosia, pone nelle mani del cinico ed implacabile Scarpia, Poi l'amorosa Maion prese

Programma

lentrale del tutto obliata, Le jate, che e di questi anni medesimi.

Una melodia piena, cor-nosa, alimentata tuttavia ila spiritualità del tutto nordica, ritroviumo in Finnien che ha tasciato nume-rose opere per il teatro, per l'orchestra e per la ca-mera. Finlandia appartiene al periodo produttivo di mezzo di questo compositore rappresenti e documenta solidamente il momento migliore della sua attività crentiva, Uttimo pezzo in-cluso nel programma, è Fonderia d'acciam di Mossoloff. In questa composizione, co-me nel Pacific 237 di Honegger (nelta quale si descrive il viaggio di una locomotiva) si ritrovano le ultime manifestazioni dell'« impres-si on i s mo» invecentesco; quello in cul l'artista non solo confessa e descrive, ma polemizza e fa della cosid-detta e musica sociale e. E. una delle pagine più istruttive e documentarie della nostra epoca.

TOSCA

2006 INT MILRORED DA 1983, 20,30

Anche il Franchetti aveva posto gli occlii sui forte dramma del Sardou e l'avreb-be spuntata se Illica, quando il Puccini fu ripreso dal desiderio di mosicare Tossa, non fosse suseno con abilità diplomatica a distoglicre l'autore di Ascoste dai dedicarsi alla composizione di quel soggetto. l'autore di dicarsi alla Per dimostrare quali risorse melodrammatiche fossero evidenti nel dramma del Sardun hasterà soggiungere che lo stesso Verdi, ebbe un giorna ad esclamare: Vi sarebbe un la-voro di Sardou che, se io avessi ancora tempo, musicherei con tutta l'anima, "Tosca"

vento n'ello

spirito de t Maestro e

messa quindi

Tosca

ila parrte.

E infatti con Tosco, Giacomo Puccini scrisse l'opera che era destinata a raggiungere la più grande e meritata popolarità internazionale. 1 suoi caratteri di rilevata cantabilità, mai offuscati dal dramma che incalza ma resi anzi più evidenti e ca-richi di pathos, la felicità inventiva di molte pagine divi-urie popolari e in stesso inte-resse secuico dell'azione ne rendono immunicabile il iltortto ad ogni volger di stagione. E" un Puccha meno intino, al-le prese con un mondo non suo: è sempre il Purcini dei melodiosi abbandoni lirici, accorto nel non gravare la mano sui toschi motivi dei dramma, profundo conoscitore delle esigenze della scena, valido e sagace dipintore d'ambienti. Tutte coche il pubblico non si stan-

ca di chiedere al leutro. Il · Vissi d'arte · di Floria Tosca e te due romanze di Ma-tio, sono fra le pagine che più corrono alla mente di tutti, co-si come il bel finale del primo alto tessito sulle note del «Te Deum» gregoriano e il pittoresco e suggestivo prediletto del

terzo atto.

Tutto l'ultimo atto reca innegabilmente i segni duraturi
dell'arte del Maestro Insigne,
troppo pressi rapito all' de presto rapito e alla gloria.

la camicia muova... in Popeline CAPRI



L'eleganza moderna deve essere pratica ...

... e il Popeline CAPAI truttato can il procedimento conserva l'irrestringibilità unche dopo molte livature, evinodo gli inconvepienti delle meniche accorciate e dei colletti stretti che compromettuno la linea " la comodità della camicia faccodolo invecchiare presto. La camicio in CAPRI è più elegante e dura più delle altre.

GARANTITEVI

chialula ia cimpata CAPRI - 3443G Catichetra lessula CRPM e quella manus Cambin che garattecche la quanta e l'irrestringibilità del nestre

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

F. FERRARI

h natu all'ombra di quella . Lantenna : che fa cond-muivere di nostatgia lutti i . zenesi . Imitani dalla . Suberba. Ha fatto lo scavez-zacollo, ha studiato musica si è diplomata mentre gia da anni nei locali della sua atti a della sua cia anni nei tocati delli sul citti e della riviera le sur agili dita inhastivano pre-stigiose sarabande di nule su'in tastiera della fisarmonica, il suo strumento pre-ferito. Dopa aver duetto at-cune formazioni di ultura eclettica, specializzatosi nel jazz puro, di cui è uno dei maggiori interpreti italiani arrivo alla radio dal cui mi crofoni trasmette ininterrottamente da circa ser an-ni. A lui va soprattutto il merito di aver lanciato alcom tra i più bel nomi del canto katiano trome Narel-so Parigit, di aver accompagnato con la sua unigul-fica orchestra tulte le magfica orchestra tulle le mag-gior, redette internazionali napiti al nostri microfoni imeriti soprattulto della sua profonda preparazlosa musicale che gli permette di esiguire i generi più di-sparati con notevoli risulta-lit e di aver fatto cotosre te meelto ai suoi innumeri ascollatori alcuni Ira i plu moderne e significativi autor, uzz contemporanei,





LILY BONTEMPS

Luneds, are 13,30 - Gioveds, are 14,45 - Sabato, are 16.

Lily Bontemps, venuta Parigi durante la guerra dal paese ualla nel Sud Ovest della Francia, incuminciò co-me ballerina di riviste Dotata di molta personalità si era poi affermata come preentatrice di spettacoli nel music halls alla moda. Conobbe e presentò i più grandi artisti dei paleosce-nici francesi, da Chevalier a Raimu, da Fernandel a Trenet finché decise di tentare anch'essa la interpretazione di cauzoni Ebbe molto suc-cessa Lily Bontemps riesamó vecch.sstmi motivi pariglm dal sapore suggestivamente evocutivo e si creò un reperturus particolare, assur gustoso, che incontrò il lavore del grande pubblico e determino una vera e propria moda. Vedetta di riviste all'A.B.C. passo pol al teatro di prosa e luterpretò una commedia di Ecydeau Doon una stagione di oprirette effettua diverse tournées come interprete di canquindi debutto successo nel cinema e girò due film sostenendo il principale ruoto femminile

ALFREDO CLERICI

Giovedi, pre 19

Se New Orleans è la pa-tria del Jazz americano, To rino, con le sue nunerose oreliestrine e i grandi complessi radiofonlei diretti da Petralia, da Barzizza e da Angelini, ne fu un po' la patria adottiva in Italia. Qui allermarono la maggini parte dei più noti cantanti di musica leggera, è, tra questi, uno dei plu popo-lari e applauditi fu certamente Alfredo Cirrici.

Alto bruno, di mudi riservati e signorili dotato di una voce duice e vellutata. apparve la prima volta at nostri microfoni nel 1938, dopo aver vinto il primo Concersa Nazionale della Canzone. Scritturalo per complessi leggeri di Radio Torino, si distinse in particolare con l'Orchestra di-retta da Angelini, con il quale incise anche aumerose canzuni di successo. Fra queste ricordiamo il famoso valzer - Incantesimo -.

Nalo a Vigevano nel 1912, Alfredo Clerlel è sposato con Aida Mangini, la dinamicissima cantante e attrire di rivista, con la quale anche effettunto numerose « tournées »



TACCUINO SEGRETO DI CAROTENUTO

Talti i giorni tranne la domenica alle pre 14

Quando Mario Carotenuto è stanco di fare il giro d l'alia sulte passerelle del Teatro della Rivista si rifugia negli ozi... autobiografici. Perché anche il nostro, come ogni artista che si rispetti, ha un sno taccuino segreto, che offre era in primizia ai nostri ascoltatori

Il taccumo segreto di Mario Carolenuto è il brogliaccio delle risate, che tutti gli umoristi mempiona con cura certosina, giorno per giorno, annotando ogni battuta, ogni motivo, proprio ed altrui, che si presenti alla toro fantasia.

In questa occasione sarà la spregindicala racculta delle storiciline vecchie e nuove degli ultimi cinquant'anni, presentate con l'unico intento di fornire un'artologia

del sorriso che trova la sua fonte nell'anoutma fantasia di mille antori ignorati

Mario Carotenuto rivivrà queste storielline in prima persona, presentandole nell'ornata cornice autobiografica, che costituisce la molta segreta del SUCCESSO.

Alto, massiccio, dalta corporatura atletica e rial cuare tenern, con un vol-

to pallido e un naso imperioramente piantato fra ilne occhi placidi che nascondone la loro furbizia dietro il velame degli occhiati, Mario Carotenuto è romano e figlio d'arte. Ha una lunga esperienza del palcoscenico dove ha bazzlento sin dalla più tenero età Trentacinquenne, egli è gunto al successo dopo una lunga serle di dure e avventurosa esperienze.

Martedi, ore 14,45,

ARTHUR SMITH Da quando Tuscamini official proposed di solista al grande Segovia, la chitarra, modesto strumento a corde di

limitate ambizioni, ma di vecchia e gioriosa nobilità e che fra gli antenati vanta la cetra e il liato, divenne uno dei mezzi d'interpretazione musicale più quotati e più allettanti Già da tempo le tradizioni folcioristiche di derivazione liberica e aud-americana avevano soliceitato l'estro di naturali amatori il cui virtuosismo aveva fatto fremere di entusiasmo e di commozione vaste platec. Dopo il crisma ufficiate sinfonico la valentia di questi interprett consacrata e accettata con reverenza nel gran, tempio, della musica, Luonn dei a grandt a chitarristi feccro il giro del mondo e futte le sale da concerto ospitarono. Vincente, Gumez, Tony Mottoba e Arthur Snith L'estrema dignità, il cigere classico e la fantasia inmanribile oltre che il prezioso e abatorditivo virtuosismo di uno di questi agrandl. Arthur Smith, vi verranco presentati nella trasmissione a lui dedicata martedi pomeriggio in . Carnet musteale

Con Arthur Smith sarauno at microfoun i Crackers-Jackes

La celebrita della Rapsodia in blu è plu grande, forse, personalliu e dell'importanza del suo autore. Tutto quanta è stato errito sulla nascita e sul-

la vita di questa composizione che, fino a questo mamento si può considerare uno del migliori e più genuini frutti della musica nmericana, ha contribulto, forse più det mo stesso valore intrinseco, a creare attorno alla figura del suo compositare un alone di leggenda e di eroismo.

Tutto è stato detto su questo fiore di serra nato fra i grattacieli brulicanti di gente frettolosa e affoticata e, naturalmente non

LA «RAPSODIA IN BLU» DI GERSHWIN

e mancato lo struttamento commerciale oltre la musica stessa con la creazione di film, lultimo dei quali è stato proiettato recentemente sugli schermi italiani. Paul Withenna tenne a battesimo la Rapsodia in blu e contribni al sun lancio iu modo notevolissimo. Multi ricorderanno il film. Il re del jazz. nel quale appunto il famoso diretture della grande orchestra jazz presentava al pubblico americano la Rapsodia del giunano autore. Rapsodia del giupane autore.

Le Rapsodin in blu nun è juzz antentico. Il fiore nero è illuminato da una coerenza discorsira ja cul non è dissiciriconoscere un soffio

salutare della vecchia Europa. I temi popolari americani sono elaborati e associati in una maniera che, in fondo, non dista molto da quella delle rapsodie di Liszt.

Gershwin, in contrapposto all'orchestra, pone un planoforte concertante e solista che con casa dialoga e disputa, creando quel contrasto timbrico e ritulco che forma in gran parte l'interesse e la bellezza della com-



Tutto il mondo ne parla

Bompiani

chi già lo conosce non può che

consigliarvelo



confetto lassativo FALOUI

SCAMPOLI DI OGNI FENERE nedizioni ovungan carculatio dondat e donne dispossi incussarsi nelle ore libere alla rendita i prisati di scan-urii di eggi ce

mett di egra ese
note per vocati
hanna, hambitati a
urezzi intervori del
siburita Gustapino scento Cheraceta istruzioni aprili sia SOCIETA(ESCO, a so Percheta 359, Torina.
124 cono o failteri da dona in la13 cetta la 3400 3700
1400 3700 1400 5700 7850 st
1, a Campiodant completo L. 200

LICEO MAMIANI CONTRO LICEO VISCONTI

Vi è capitato mai di ascoltare l'incontro Roma-Lundra o tto-ma-Parigi? Ebbene con la trasmissione Lieco Ma-miant contro Lieco Viscon-il- avra inizio, il ili apri-le, una nuova rubrica che, riprendendo la formula di questi incontri e arricchen-dola di elementa muovi e dola di elementi miovi e più adatti a culoro che vi partecipano, metterà di fronte volta volta squadre di altumi di licei della stessa elttà o di enta diverse. Accanto sgli incontri «Roma-Parigi» e «Roma-Parigi» e sarà dunque un incontra liceale, come negli Le sunadre, come negli

Le squadre, come negli incontri internazionali, saranno composte di tre persone clascuna, alumni o alumne, dello stesso tiero, e il punteggio da assegnare alle risposte sarà compreso alle risposte sars compreso
tra I due punti e lo zero.
In più l'inemtro liceule
avrà un personaggio nunvo: l'arbitro o diretture,
cui è assegnata la funziotie di uniderare o di stituelare gli studenti, di impedire che divaghino, di sarzionne la guistezza del zionare la giustezza del punteggio, infine di susel-

tare a ravvivare la gara fra i contendent. A turne, tutti i maggiari lices delle maggiari città di Italia saratino invitati a parteciparvi,

surfeciparvi.
Si spera così di creare nel grossi pubblico un interesse più vivo infurno alla vita delle scuote, di introdurre nell'ambiente scolastico qualche elemento di cultura viva, di abitiarre gli studenti all'idea che tutti, anche luro, possoni parialire in pubblico; il che è anche il miglior modo d'insegnare la pratica della lisegnare la pratica della li-

hertă.

Ma queste considerazioni sulla utilită e opportunită della miova rubriea suno cosi ovvie che forse al lettore e ascoltatore interviseră di più sapere qualche notizia su come è organizzata e come si svolge l'incontro.

Naturalmente il maggior

Naturalmente II maggior problema di questa trasmis. stone è netla scetta degli alunni. Uno studente con una media eccellente nella pagella può mos possedere quella tacilltà di parola, quella prontezza di riflessi che in questi scambi di danunde e risposte sono necessari.

D'altra parte le piltore-sche « facceloste » di mas-siccia igneranza, personaggi immancabili nelle scuole di ogni tempo e di ogni paese, nemmeno vanno liene, per-chè per quanto le domande che per quanto le domande possano essere semplici, occurre sempre una media cultura o per lo meno una disposizione alla cultura per rispondere e per dare tono ulla trasmissione.

La scelta dunque viene data tennole conto sin del

fatta tenendo conto sia del-la preparazione che della presenza di spirito degli studenti, prima dal profes-sori dei due licet in lizza e poi dalla Rai che prova e seteziona a sua volta i prescelti davanti al microfono

Composte le squadre, ad esse vengoni solloposte un'ora prima della trasmissione o della registrazione. le domande che rivolgeran-un agli avversari. Dopo di che sono condotte davanti al microfono.

Le due squadre, natural-mente, non si vedono tra loro. Si ascoltano soltanto

attraverso le cuffic aurigo-lari. Se l'importro avviene tra finei di città diverse, le squadre si trovano ognuna squalite si trovano ognum-nella propria città e sono collegate per mezzo di cava-telafonico, se l'incontro av-viene tra licei della stessa città le squadre si trovano in due diverse sale di tra-smissione. L'arbitro e diret, tore della gara a trova poi in una terza sala di trasmissione, così che anche in senso del tutto insteriale egli è equidistante dai con-

tenoetiti Qilindi, preceduto e introdotto dello squtib di una fatidica trocoba, ha perzio l'innontro,

La trasmi ar del 3 aprile tore 22, Sectiondo P. a gramma) niette di fron e come ulibrama delto, te squadre del Li co Mansi. 1 e del Lleco Vicconti, di Roma.

Porche i ragazzi che ni partecheranno, possono a buan diritty essere consinerali i pionieri di questa ti 📖 sunssione, ne immortalizano t nonn Eccoli: - Liceo 3. miani - Mariella Germ ii, Alberta Bucci, Cesare P viti - Liem Viscont : Carlo Balzi, Giullano Crio, Mario Lupo

Ginseppe Aido Rosst same l'arbitro dell'incontro.

LE AVVENTURE DEL BABONE DI MUNCHAUSEN

LUNEDI, MERCOLEDI E VINERDI ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

e avventure del Barone di Munchausea rimangono nella memoria di ugnino come una degli inconti più amabili della prima giovinezza, incentivo ad evadere in un mondo ove la resità non costituisce che una prospettiva occasionale per le imprese più serreamente irreali di lulta la tetteratura, Il Burone il Monchausen è un ammirevule figlio del suo tempo, gran signme cosmopolita. spadaccino, tomo di buone lettere, a cal sono familiari tanto te arti della guerra quanto quelle della buona tavola

La narrazione delle sue imprese, che gli intragrende in un eletto cerchio di egli intrajuende in un eletto cercino di amiel, tra un banchetto ed una caccia allorso, non liene furse nel debilo contuttesattezza dei particolari, ma ciù si gustitica in un unaggio sante litteram al cubere giornalistico ed all'inevitabile gioco della fantasta nel rispolverare con compiacenza i propri ricordi.

compiacenza i propri ricordi.

Gli avvenimenti della sua vita, articolati lu una successione piroteenica di trovate bizzarre, sconfinano apertamente nell'umorismo e nel grottesco, ma sono disegnati su degli sfondi così rigorosamente veri da creare uno strano contrasto fra invenzime e realtà, conce nella tecnica maliziosa di certe tele di Salvatore Dali.

Il Barnne di Munebansen fu un personassio reide che duno aver militato nelle massio reide che duno aver militato nelle

unggio reale, che dopo aver militato nelle armate dello Zar contro i turchi si ritiro a vita privata nelle sue terre ad Han-nover, divertendosi, come tanti vecchi sol-dati in pensione, a sbalordire il prossimo col racconto delle sue lucredibili av-



Da un'illustrazione di G. Doré per II » Munchausen »



Renato Hascol sara fi prolagonista de " Le avventure del baione di Münchausen e.

La singolare vivezza di queste virende incuriosi due novellieri, Rudolf Erich Baspe e Gottfeied Burger, che ne curamini Indipendentemente due libere rac-culte e rlelaborazioni, destinate ad un im-menso successo In tutto II mondo

nema successi in tutto il mondo il Setterente fu iin secolo di viaggintori, di gentilinonini che stanchi di vivere nella cerchia ristretta delle corti ii dei feudi percursero l'Europa, in esecta di emezioni e di fertuna, fermando nel loro taccuino le nete di viaggio, con un'incisività che prelude sovente alla tecnica dei mendi invieti speciali. grandi invlati speciali.

Il Barone di Münchausen, o meglio i suol biografi, furono certamente gli ante-

suol biografi, furono certamente gli antenati del giornalismo avventuristico o di fentasia: Il sun « viaggio nella luna » I mane un modello a cui non mancarono di volgere l'attenzione, più tardi, generazioni di scrittori tra cui Jutes Verne, Villiers de l'Isle Adam e la stesso Wells. La poetica inversimiglianza delle sue avventure, libere da ogni legafoe con la realtà, presenta singolari echi nell'umorismo contemporaneo, che Renato Rascci, atture comien fra i più avvertiti, riassumerà con sicura intuizione nell'interpictarne il ruojo, nella riduzione radiofonica curata da Mario Mattolini e Mauro Pezzati.

La Radio, con la fibertà del suoi mezzi d'espressione, è il teatro più adatto per ripresentare al pubblico la vita di que-sto fantasioso personaggio, che costituirà certamente un incontro gradevoje, come tutto ciò che ci riconduce senza malinconia ai tempi della nostra adolescenza,

TERZO PROGRAMMA

CIMAROSA SERIO

ALLE DE HOMENETE CIMARDON, DOMENICA ORE 21,15 IERZO PROBETANA

Yli Orazi e i Curiazi appartengono agli ultimi anni di Ci-marosa, Scritti nel 1797 per essere rappresentati alla Fenice in essere rappieseriat and rente in quella stagione di Cartovale, si racconta che l'insuccesso che ottennero alla prima rappresuntazione inducesso il musicista ad abbandonare immediatamente Vente decenie de l'accompany annandonare immediatamente Venezia Gesto precipitato, glacché dalla seconda sera il vento mutò dei tutto e le repliche seguirono in numero considerevole, delineando la fortuna dell'opera che non tardo ad allargarsi ad altri teatri d'Italia e dell'estero per contliniare negli anni uffrendosi anche con re negli anni, offrendosi anche co-me esempio più factimente dispo-nille alla critica di tutto il ge-nere serio operistico dei tardo Setherento italiano, Quando la Ver-non Lee nel suo Settecento in Italia prese quest'opera ad oggetto della sua arguta penna non è av-ventato immaginare che nella scelta fosse alutata dalle diverse edizioni che se no stamparino in Francia: la prima, col testo in francese, dell'Imbauld nello stesso 1797, le alfre del Launer, del Gired e del Curli, forte favorite dal-le diverse riprese dei Curlazi che si ebbero sulle seene purigine sotto Napoleone Ma sentiamo pure la voce della

scrittrice inglese.

- Il dramma — che fu stese con
dignità letterarla da Antonio Sografi — è modellato interamento
sulla lragedia del Corneille, senza
aggiunte, nè omissioni. Ma chi è

oranima traspietterà

cura di Enzo

Paci, una serie

di conversazioni

nelle quali, sen-

Il protagonista? Orazin, ucelsore della sarelia, come per il Corneille. Noi Curlazio, che per il Corneille è un sempllee tantocco E perche Perche Curlazio, dovendo cantare i duetti d'amore con Orazia, deve essere secondo l'uso del lempi, il soprano (leggi castralni mentre Orazio deve essere il tementre Orazio deve essero il te-nore e perciò minui importante.

Ora in quanto s'è citato c'e del vero come dell'Inesatto o meglio del malamente inteso. Ma soffermarcisi servirà à megllo Intendere

Vera è quello spostamento del protagonista che tuttavia è assai meno arbitrario della deseriziona protagonista che tuttavia e assa; meno arbitrario della deserizione. Con tuilo il rispetto per Corneille, il Curiazio, proprin avendo al fiance a pari importanza Orazia, la dinna amata e sacrificala ancor più tragicamente di lui slesso al dovere patrio, riesce figura più patette dell'eroicismo di Mezio Oracio, simbolo dell'anthen romane col. zia simbolo dell'anticu romane co: lutti gli attributi retorini d'orgo-glio e d'inflessibilità della leggenda

Quanto pot al diritti delle voci interloquire autorevolmente nella drammalurgia dell'opera, scarteremo di proposito la con-trobb'ezione che essi continuarono ad esercitarsi fino ad anni recenti. Risposta che avrebbe l'aria di sfuggire la questione e in parte lo farebbe

E commercemo anche questa vulta col dare ragione alla Vernun Lee Ma per constatare che se essà



Buona Pasqua a talli i unstri lottori

vide la sostunza vocalistico del corere cui si riferiva, tuttavia, spe-nie nel caso partirolare, se ne la-sciò sfingalre l'essenza; vale a dire il valore di strumento, di verco, o per eccollenza dell'espressione mu-

In ogni caso

le esperienze dei flosofi esi-stenzialtzti ci

humao certo in-

segnote qualche cosa. Prima di

LHIED

che non

sicale e drammatica che ebbe la vacalità per Domenico Cimarosa. Ció di eui quest'opera è esemplo veramente indicativo.

retainente indicativo.

I cori ablondana in essa contutte un bagaglio di struttura e di matterie musicali appressille cuscienziosomente dal compositore per corrispondere alle pretese del trato. Nè manca di una certa grandiosità luminosia e squillante che l'Ouverlure, destinata alla semplice funzione di indurre il pubblico ad assoliare, non farebbe prevedead ascoliare, non farebbe prevedere. Ma codesta grandiosità non va ultre la decorazione. Così come alla tragedia non è concesso dalla mu-sica che d'ombreggiare fuggevolsica che d'ombreggiare fuggevol-mente la scena e d'insimunsi nel recitativi, ma per pei soltrarue con prontezza i canti dei singoli in m'affettuosa liberazione che riven-dica il bello sul vero a quel modo che i neoclassici di Winckelmann andavano codificando. Il mio re-guo è attrove ci dice il camposi-tore. Si badi al finale dell'atto pri-mo, a intto l'atto secondo e in specie alla scena dell'oracolo che modula così agilmente dalla grave mestizia iniziale alla serenità limmestizia iniziale alla serenità lim-pida dell'aria del Curiazio e a quella marzialità brillante e pur no-bite delle pagine auccessive.

In realtà, in un nitore cristalli-ne di melodie, di cantilene conti-

nummente rinnovate, è la vera vita di questi pseudo-personaggi sot-tratti alle passioni terrene per un tratti alle passioni terrene per un intramondo unteriato di canto che l'opera italiana setterentesco 'co-strul pezzo per perzo come uno del più vaghi gio doni d'Armida del secolo E che Cimarosa ne tosse l'ultimo affascinente signore ben l'avverti Guette, salutando la perfezione della sua arte e Stendhal secrivendone il nome nel suo zui-to accanto a quello di Mozart, quando le porte di quel reame sta-vano rhiudendosi per sempre

LE ETICHETTE DEL NOSTRO TEMPO

L'ESISTENZIALISMO

LUNEDI ORE 21 TERZO PROGRASIMA

tu ricorrere a termini filosofici troppo tecnici, saranno esposti i temi fondamentali della filosofia dell'esistenza. Si parlera delle origini della filosofia dell'eststenza. Si parlerà delle origini dell'eststenzialismo in Klerkegnard ed in Nietzsche, ricullegandolo anche all'esperienza letteraria del romanticismo. Non solo verrà esposin, con sufficiente chiarezza, la filosofia di Heidepger e di Jaspers, nonchè quella di Marcel e di Sarire, ma l'eststenzialismo sarà ricollegato sia alla rinascita dei problema religioso che ad alcune delle forme letterarie più caratteristiche del nostro lempo. E' inegitabile, in questo vasu, pensare a Sartre, ma poiche l'orizzonte della filosofia dell'esistenza accomin armai Le esperienze più diversu, anche il proglie ormal le esperience plu diversi, anche il pro-blema del diabulico e della redenzione dal pec-colo, già impostato da Klerkegaard, sani rappre-sentato, in una radiotrasmissione, dolla presentu-zione e dal commento di alcuni dei passi più im-

zione e dal commento di alcuni dei passi più im-vortanti del Doctor Faustus di Thomas Mann. Una delle caratteristiche fondamentali dell'esi-stenzialismo è certamente la scoperta dell'ambi-gultà dell'esistenza unana. Si potrebbe chiedere: perchè l'esistenzialismo è collegato al problema dell'ambigno e se ne preoccupa tanto? Si puo rispordere che l'esistenzialismo è l'espressione della situazione storica contemporanca e che è que-sta situazione che è caratterizzata dall'ambignità. Lo sforzo dell'existenzialismo è però quello di uscire dall'ambignità e questo spiega perchè c'è un esistenzialismo negativo, como quello di Sartre, ed un esistenzialismo positivo, come, per esem-pio, quello di Abbasnano.

serve rinuncture alia libertà, e quindi alla responsabilhà, per rag-giungere la liberazione dull'audiquini, la chiarezza, l'ordine, perchè l'ordine imposto dall'esterno si ri-vela alla fine come disordine e catastroje. In secon-do luogo che non si può parlare di eristianesimo a vuoto ma che si dere vivere il cristianesimo. In terzo luogo che per uscire dalla crisi bisogna prima di luoto ricomprene alle si rabla crisi e luo eneloue. luogo che per uscire dalla crisi bisogna prima di tutto riconoscere che si è nella crisi e rhe, analoya-mente, per uscire dall'ambiguità, bisogna esani-naria, confessaria, ognuno di noi per proprio con-to, richiedendo la chierezza a se stessi, prima che agil altri, senza nascondersi sotto questo o que pretesto. Infine che l'esistenza è finita, che essa non puo pretendere di rentizzare in sò l'assolato. Ed appoints perché gli nomini sano tusti ngual-mente ilmitati di fronte alta Trascendenza che nesmente timitati di fronte alta Trascendenza che nessuno di essi può pretendere di imporre il proprio punto di vista personale e la propria esclusiva rolontà. Vera è sottanto la rerità, dire suspers, e vero, peusa Kierkegaard, è solo Dio. La libertà non è dunque di fare quello che si viole, ma riconoscimento di un limite e quindi di un preciso e concreto dovere da compiere.
L'esistenzialismo è un'espressione della crisi ed un tentativo di uscirne, Malte delle vie che in tentato sono risultate chisse e molti dei suoi altegniamenti si sono risultate chisse e molti dei suoi altegniamenti si sono risultate chisse e molti dei suoi altegniamenti si sono risultate chisse e molti dei suoi altegniamenti si sono risultate chisse e molti dei suoi altegniamenti si sono risultate confusi Ausicanando.

reggiamenti si sono rivelati confusi. Avvicionandosi all'esistenzialismo è forse bene pensare che esso ci deve servire proprio per superare la crixi, per conquistare una visione più serena, più fiduciusa e più corrente della rifa unana.

EMILIA ZANETTI

La scuola di Mannheim

PRIMA TRASMISSIONRI LINKEDI OR 21,50, TRAZO PROGRAMMA - DIRETTORE MARIO INJULKA

a clamorosa rivalutazione storica dell'a Scuola di Mannheim col suo apporto alla conquista dello stile sinfonico, ha computo il conquista dello stile sinfonico, ha computo il conquista mano di vita. Fu esatamente nel 1902 infatti che lo storico Huga Riemann pubblicò nel quarto volunce del Monumenti dell'arte musicale in Bapiera il pinna gruppo delle sinfonie del maestri di Mannheim faceradolo precedene da un ampio studio erriteo Lo splendore artistico della fervorosa cirtà germanica che sorge alla confluenza del Neckar col Reno, si manifestò particolariaco e sotto il regno di Carlo Teodoro principe del Palatinato



Johann Stamitz (dar frontespisso de « L'art du violon » di J. B. Cartier).

e soprattutto nel periodo che va dal 1743 al 1713; anni durante i quali la corte di Manulcho, nell'abbagliante sfarzo di gusin francese, si abbielli nel palazzo della residenza; si arriccini di accadente per le arti figurative; assistè a dotte riunioni di sapienti, godendoscia nelle coralce di una vita galante e raffinala che il principe, ancies personale di Voltaire, potenziava con agni mezzo. Anche la musica toccò in questo periodo fastigi considerevoli, avvanteggiandosi del fatto che presso la corte degli l'ista-Neuburg era tradizionale la predifizzione per l'espressime strumentale. I violnisti italiani, a cominciare da quel Biagio Mariti che può considerarsi il primo dei virtuosi-compositori avvvano goduto targa ospitalità fia dal primi decenni del 1600; e con il 1700 Manuhcho poteva gioriarsi di un'archestra formata da um ventina di strumentisti a corda e da oltre quindici strumenti a fiato. Organico imponente per l'epoca, anche se un po' bizzarramente costi utilo.

Che questa Scuola di Mannheim, per la lunghairante l'iberatità del principe Cario Teodoro, raccogliesse l'orze musicall di lutta Enrepa indipendentemente da qualsiasi orgoglio razionalistico, è dimestrato degli elenchi dei nomi preposti alla Musica di Corte. Nel 1758, ilanno di nascita di Mozart, trovianni ad esemplo inaestro di cappella per la musica vocale da chiesa il milanese Carlo Grua; direttore della nusica strumentale da chiesa il romagnolo Carlo Gisseppe Teeschi; maestro di cappella per il teatra il viennase Ignaz Horbaser; è concertista e direttore della musica strumentale da camora il boemo Johann Stamitz, Come si vede, nessun maestro germanico era allora rappresentato nella categoria dirigente.

si vede, nessun maestro germanico era allora rappresentato nella categoria dirigente. Figura dominante — per quello che riguarda il vaclo principale di questa « Scuola », e cioè di aver contribuito sustanzialmente al maturaest dello stile sinfonico — fu quella dello Stamitz. Il quale dovette far ben paclare di sè le cronache del tempo, e come compositore e come virtuoso di violino, se Stefano Arteaga nei volume Le Rivoluzioni del Teatro Musicale italiano (Bologna, 1783) così scriveva di lui:

Alla scavità e dificatezza che spicrano nelle composizioni italiane, si è saputo innesture la novita de' passaggi e lo stille agiato e correcte che proprio sembra di alcune scuole tedesche fra le quali campeggia quella del celebre Giovanni Stanatz, bernoi di nuzione scrittore fecondo e rapido di Lantasia inventrice di protussimo lugegno, e che fra i sumaturi ottere il medesano longo che Rubens fra , plitori.

Quale e stala la parte che la Scuola di Mannheire ha avuto ne, o undurazione stilistica della musica strumentale che portò alle grandi conquiste sinfantehe della seconda metà del '700; vste o dire alla Sinfanta di Haydo e di Mozart? L'affertazione del Riemann che ni finanheisaer veda il merito esclusivo, a quasi, di questa colossale conquista d'arte, fu subito smantellata dallo Adler il quale si fece paladino del contributo recato dal sinfonisti della Scuola viennese con alla testa il Monn; e fu più tardi demolita dal Torrefranca che rivendicò tale incontestabile primato al maestri italiani con Sammartini a capo.

Il Riemann nel tontativo ansioni di trovare uno spirituale - papà e a Joseph Haydri, che a sua volta era proclamato e padre della Sinfonia; nello smanioso sforzo eme ili rintracciare per la Sinfonia anche un enonno e operante in terra germanica, ercdette di averlo trovalo fra i maestri di Mannheim. Nel 1812 il Carpani nelle famose sue l'agaline dellere sulla vita e le opere del celebre maestro liaydni aveva scribto. Io non diagenticiero mai che l'reida auni or sono, trovandosi il Mislivewcek lu Mitano ad una Accadenua e sentendovi alcune vecchia sinfinde del Sammart.i., de lla cui musica non aveva prima confezza quel valente Boemo, penempe, me presente, in questa esclamazione: "Ho trovato il padre della sille di Hayda!... A distanza di 90 anni il Hiemano, nel ricordato studio sulla Scuola di Mannellini così conclude: "Bando ad egni dubbio! Johann Stamitz è il tanto ricercato predecessore di Hayda!.....

(Continue at sumero 18)

GUGLIELMO BARBLAN

LES FAUSSES CONFIDENCES

TRE ATTI DI PHIRRE DI MARIVAUX - COMPAGNIA MADELEINE RENACO - JEAN LOUIS HARRAULT VILNER DI BER 21,15, TERZO PROGRAMBIA

Darante la ma vecente tournée in Italia, Jean Louis Harrault tenne una conferenza n Torino sui caratteri e gli intendimenti artistici del suo leotro: un discorso vivo e ricco di un unestramenti, una messa a fuoco precisa del mederni problemi di recitazione e di regia, nel quadro di quella glorioso tradizione del teatro clussico francese, di cui egli è oggi il più genuino e compiuto interprete.

Allrevo di Dullin — con cui recttà dai sno vegrda del 1931 fino al 1935 — Barrault è attore, regista e mimo prodigioso. Le sur rappresentazioni, vere lezioni di recitazione, costituirono nuo spettarolo classico di incunitevole magia per la fusione degli elementi plastiel e coreografici. Egli « spazzola i capolavori », secondo il precetto di Baty: è il poeta al servizio dei poeti, il regista che sa mirabilimente orchestrare ritmo, fimbri e colori, nel contrappunto delle ruci e vella comice di una rafinata cieganza stilistica.

Un mirabile exempio ne è l'interpretazione che la sua Compaquita — di cui fanno parte attori fra è più rappresentabili delle sceur francesi, quali Madelrine Renaud, Jean Servais, Simone Valère — ci offre de «Les fausses canfidences» di Marinaux, che il Terro Programma rasuefterà cenerdi sera nell'edizione francese

La commedia è del 17.17 e, nel riorendere il motivo de La surprise de l'amour, che Marirana scrisse divri anni prima, si dipina nella pittura delicala e garbata di un animo femminale che cuol miscondere a se stesso l'amore.

Il giovane Dorante si introduce in qualità di amministratore nella casa di Araminia, giuvane e riccu vedova. Lo presenta sua zio, l'auvocato Remy, vecchio bizzoso e collerico, che pensa subito a un matrimonio tra Dorante e Marton, giovane orfana che sta presso Araminta. Ma Dorante è segretamente lunamorato di Araminia; chi sa il suo segreto è Dubuis, un servo scaliro che fu già in casa sua ed ora è in quella di Araminia, ad annodare e dipanare la matassa dell'intrigu.

Marton crede che Dorante sia iungmorato di lei e Dorante glie lo lascia credere; ma Dorante ha due nemicl in casa: nell'arcigna madre di Araminta, Argante, e nel conte Darimont che pretende alla mano della giovane vedona, Matrimonio che Argante vede de buon occhio, unche per appearare una causa che esiste tra Dorimant e Avaminta per un certo ter-reno. Ed ecco che Dubois mette ir moto le sur macchine per conduire a poco a podi Araminta e di Dominte; e la prima . falsa confidenza . è quella che Dubois fa alla giorane padrina, apperleudoche Dorante è rimasto

scussa nel cerrello, avendo concepito una insana pussione per lei.

L'amore incomincia ad aprirsi il varco nell'anima di Araminta che difende Daraute e finge di difenderlo per pletà, per rivices contra Aegunte e Dorimont, per dignità affesa e per mille altre ragioni con le quali maarhero a se stessa il suo vero sentimento.

Commedia scintillante di titaloghi, ricca di situazioni aggrirospiiate e di Invenzioni comche che, neila loro sottile e spiritosa casisteu, costituiscono un documento del fanoso marrivandage.

Mino e attore il consumata esperienza, Barranlt, nella pirte del servo scultra Dubois, vi si prodiga con l'accorta buffoneria delle maschere italiane, sul filo sattile di un gioca riegante e raffinato.



Milano: Barrault con Paolo Grassi (di spalle) e con Enzo Ferrieri, regista della Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana.

LA CITTÀ DEL JAZZ

yone il valzer fu non valo una danza, na un nodo di sentire e di vivere, e contrassegno una epoca di quasi costante serenità e diffuso benessere cost il jazz, che è diventa-ni li sua volta una disposiznare psicologica comune a larghesimi strati umani e mociali, caratterizza la nodanze francesi, ii marce mi-litari e canzoni popolniti ol-ogni paese; poi esso realiz-za, in un rilina esaltato ii unnocente al tempo stesso, una specie di accordo, o meglio di bizzarre compro-reservo fra deservolti sentimesso fra due monili senti-mentali e psicologici, quello dei biancht e quello det neri. Ma è la povera gente,

non sono stati dimenticati: Frank Richards, Buddy Canter, Garne Kid, per esempio, La prima città del esençio, La prima città del jazz, che fu appunto New Orleons, è dunque già pass-sata alla storia come quel paradiso ed inferno degli imilli, deve speranza, feli-cità, disperazione sapevano conservarsi gennine e pure,

nonostante Le continue in 0 scolanze a cui la vita moderna le cestrin-geva. In quealo senso. e per questa immediata, contortante simbolugia che ouò offitre al Fuome d'aggi, conviene enardate alla oascits del jazz e alla citla di New Oreuns, e al favuluso quartiere di Storyville, favoloso nonostante in catapenelife

di cut era composto e at sordido mestiere che vi esercilavano le donne, per-· luci ali ogni colore splendevino in ogni an-golo, ogni snestra rove-sciava musica in mezzo alla



New Orleans is la patra del 1222, Out nacquero I - bluss - e s'affermatoro I reimi grands solisti can a japo Buddy Bolden. Netl'età d'oro di Nen Orleans I picnisti del tazz davano concerti anche per le strate della città, su carri tramati da favalli.

Sinc temperte infelice turbala da guerre, dittature, crist conomiche, i-spiinie la di evalere dalla manotoma dei gorni Gli storici che guardetambo a nol già da iontano e vorranno tivive-re gli aspetti più tipici di una civilta tanto confusa come l'attuale, troveranno nel 1922 un formidable docuinento di costume, se non addizitura una chiave per accedere ai segreti della nu.

The Costiental Collectiva La storia del pazz, dalla sua nascita al suo peregri-nate quasi leggendario di città in città, trasforman-dosi, contaminandosi di ele contaminandosi di ele menti sempre nuovi e diersi, per approdure poi in Europa e attecchirvi, e in-formare di sè, direttamente o indirettamente, poco o tanto, le arti, la musica dot ta, e influire sui rapporti umani, sulle abitudni, sulle mode, sulla morale co-mune, è una storia di assai vivo interesse. La prima fa-se di tale storia, quella cloè che divide la secolare fradi-zione di canti e danze dei negri africani, nonché le particolari forme che tali canti e danze assumero con il trapianto dei negri in America al tempo della loro schiavitù, dalla successiva fioritura del genere musifioritura del genere musi-cale per danza che a tutti oggi è noto, e che per molti anzi è il solo jazz che co-noscano, questa prima fase di storia è forse la più ric-ca di spunti e la più fertile d'incontri e rivelazioni. Nascendo, il jazz si nutre di umori diversi, e lunga e incerta è la sua gestazione, nel crogiuolo in cui si me-scolano canti di schiavitù, di lavoro, di protesta, ad in-ni spirituali in parte deri-

ni spirituali in parte deri-vati dai corali interani, a

e il parta di New Orleons, che azzarda il favoloso in-nesto, e malbera nuove mi tologie su tubi del gas, trombette da pochi soldi, violini rleavati da scalole di vecchie pentole campanacci da mandrie Al-cuil nomi di questi sonatori

Il conte di Lautréamont

LE CANTIGUE DE LA MER. MERCOLEDI CIGE 21 - LERZO LEGGRAMMA

difficile dire in porche righte cin che è stato e ciò che è il Conte di Laureamont (pseudonpro di Isidoro Ducassi) nella letteratura e nella vita contemporanea. Nucque nel 1846 a Montevideo, dore sun putre era console di Francia. Egil undo pui a studiare a Parigi Là risse una vita miserabile, quasi senze divit, dedicandori escinsivamente ai suoi scritt e, rentimattrenne, morì il 24 novembre 1870.

L'influenza di Laureamont su i giovani poeti venuti demo di iud fu sed è considerevole. Oltre ai . Canti di

L'influenza di Lautrefrioni su i giorani poeti ventili dopo di iul fu ed è considerevole. Oltre di Canti di Maldoror e affe lettere si conservano di lui le cosiditette. Poésies e L'opera a cui egli dedico la sua brevissima esistenza, el canti di Maldoror e è divisa in sei capitoli di poesia in prosa. Egli prese it suo pseudonimo di Conte di Lautréamont dal nome di un personaggio di Eucario Sue. genio Sue.

di Lautréamont dal nome di un personaggio di Eugenio Suc.

La frenezia di Invencione, la perspicacia del pensiero, l'ordine, quast pedantesco, delle jeast (d'un gusto lontano, nella sintassi piena d'enfazi) d'ironia ferore, ora aperta, ora nazcasta, sono le maggiori caratteristimhe del poeta di Lautréamont, considerata il padre del Surrealtsmo (che vuoi dire realismo spinto all'astremo, indagante fin dentro le lotebre dell'istinto e dell'inconscio, come spiegò bene Apollinaire). Lautréamont aveva adottata la tesi del Romanticismo più esusperato. Pagò di persona, come individuo, la sua sorte di poeta maledetto.

Si era cacciata al di là del bene e del male. Non aveva tempo da perdere. Voleva sviscerare la vertic. E, a modu suo, ne scopri alcuni aspetti. Ci si può chiedere talvolta se una che parta da una posizione sinale a quella assunta dal Lautréamont, può aver ragione.

Certo comunque la voce di Lautréamont resiste anche se un profondo vaglio critico, il quale tenga presenti molti punti di confronto, non troverà valido il punto di patenza dell'antore. Resiste perchè i temi da lul svolti. seppure spesso manierati e barocchi calligrafici, sono purtati avanti con una fede e una convinzione eccezionali, che durano a lungo di fronte a qualsiasi critica.



Political Control of the Control of	The second secon	はいりら		وه وادر وادو ودود مستعبد المستعبد	
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUS'CA DA GAMERA	PROSA COMMEDIE E RAGIODRA MMI	VARIETÀ RIVISTE E NUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCOMENTARI
DOMENICA	On 21 to GG Orazi e Curiazi, con att. 1 11 Pinos roca Di ettore Carlo Maria Contan' (Terzo Programma)	One 18 Concerts sintenich derette ita Fig. 2 André (1976 entenina Nazurale). Une 22.16 Conterto del trio Fischer, Schneiderhan, Maiharde (Pregnamma Nazurale).	Oze 15. Nella notic panta li Anto flevor i Paver (ricc) Na male i Oze 15,36. Vivere instems, tre 131-16. G. 81. Centre. Viola 2000 ft. President	Ozi 16,15. Varieta sussicile (Program nos Nazioni e) Dre 20,20. O c. 1d. piori lettro. Essecole Program d'a more de avaitz (Second Programma) 10 e 21. Musica legista (Testro de Second Programma)	the 17 If temp is and particle of ratine information of the categories of the catego
- FONED)	the 21 for Dalla 1 215 d. Mila u.r. Contento di musica ope- ristica firello di Affrelo S. contentto Seguno Mara Me confini Callin, Tenore Gino Perior (Progr. Statemble)	(no 15,30) Musiche di Strauss e di Rieff diverte du G. A. Gavaranni e A. Busgle (Teo- no Propramma) (no 17) Musiche di A. Luald. (Frogramma Nazionale) (no 19,45) Volloista Benato de Barbieri (Socoido Program (no 11,50) La scoula di Meco- heim (Terres Programma)	trin 15 - Quatto favole di 18 hundrine Clerco Penge. this 17:00 Se una volta el pesco, no atto di Lobiche i 50 nd i Clerco Novanderi rice 20,701 I compagni della capitali tenda di la i leva el secondo la la capitali tenda di la i la capitali della capitali del	One 15,00 Vedette at micro- foro; (IV Bentium (Secondo Programme) One 15,00 II passe meravi- olica d Vyt passey (Secondo Programme) (Fre 22.15 Ventiduesma orald Secondo Programme) (Secondo Programme)	Che 14.15 Cronache d'arte da Finenze, d. R. Enferze, Panto do Contro punto di G. Vigidi i Princi Naziona della Seria della banda musicale i Ilerzo Provincia in al
MARTED	on 18 th La sposa del fupo, opera sud ofice e di Tatino Pull kegri. Piretione Alfredo Timo etto. (Promaba la Na Prinsey.	One 13 LE - Album musicate (Production of Nazionale) One 25 LE - Il trillo del dis- volo, programmi dell'arto a Gut-eppe Tarificia ento i A Pionesiur (Terzo Prazi)	One 17 Viago nell'irreale (Printiona No nie'r) Gre 91 Euroo IV (II paite) (G.W. Strakispe r. (Priori Nieronale)	Ure 1 Prosto Parigi sui Ro- ma, programas in duplex Osciola Programas Osciola Parista di occestre Osciola Parista di occestre Osciola Puni Intercopativo (Sciolada Programa)	One 21 Storia de, mesent i fesso Programma) One 22,3th Impress Italia 186 coods Programma) On 25 5th Vita economica, entra de P. Battara (Terva Programma)
MERCOLMD	Or 18,15 Affair musicate (Programma Nacombe) Fr. 20, to Tosca de G. Price et al. Dustine f. Molivar Praksh (Second Privr.).	Der 16.43 Soprano Jolanda de Maria Petris (Secondo Pro- gramma) Ora 18,15 - Pomerigalo musi- cale (Programma Nagnesse). Der 21,30 - Stapore sinfonica del Terzo Programma Con- certo sinfonice directo da Brano Walter Misorie di J. Brainos	tire 10 Coloni Corto Seri- tradice per i racezzo (Se eu do Programmas Dep. 1 Le cantique de la Mer 1 Lautrammai (Serio Programma)	itre (1015) Pee Wee Irwin e ta sua Diviciand Band (Se- eande Proceedings) One 1 Divided Islam della Esera il Milario Checharchi (Procedura Nocimale)	The 15.00 Gente in gamba (Secretario Cuestani a) (Ize 16 - Ho libro per voi 18-condo Programma) The 22.20 Vioque in Per sea (Programma) Nezzonale (Nezzonale Nell'inter del concetto del Terzo Pinezo Tolstoi e il groblema dell'arte.
GIOVED	the 14 Contests de musica operistica destin de A. Se connetto Septem Mera Me neglect Celles, terrore Ginn Penno (Secondo Pingr.)	Ore 17,30 - Musica sintonica rProgramma Neomolet Ori 21,15 - I concerti del Se- condo Programma. Direttote Anuro Basile,	(the 18-15 Retent musicali (Prior, init Archaele) Ore 22 Pointer by andremo, packetament de G. Mogazi e G. Castaido i Programia Varionales Ore 22.35 - Il grande lottatore, ifi E. Homingkay (Terzo Pro- niamina),	One 20.80 La canasta di Brimanen e Europhya (Se cui di Pintenna) One 21.15 La ritto del 422, a cura di Pintenno (Terzo Programma) One 23 La ghighotina (Se cui de Programma)	One 21 Nuova generazione: B giovani e lo sport (Tero Protraminati. Ore 22 La giraffa (Second- Programma) Tre 22,55 Questo strace mondo (Secondo Progra)
	tier 18,18 Album musicale; Besedin, Dum etti, Belto, Missessui e Gerdano (Pro- gramma Nazorole).	the 17,45 Quartette di Terino - C. Pinelli, Quartette ii 3 (Programia Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da W. Firriwaengler Musiche di Hasdu, Beethoten, Bavel e Strauss (Programma Nazionale).	One 20,30 I segreti di Scottand Vard I Settinile Princi i One 21,15 Les fausses con- fidences, tre atte de P. de Maissante Compagnia M Renant e J. I Barranti	Ore 13 Reportages musicale registrati nel mondo i Serondo Programma) Ore 19 Galleria del pazz (Serondo Programma) Ore 21 15 Umizrolano è vostre (Serondo Programma)	Cire 14,30 Polyrons di prima fila (Secondo Programma) Cire 23 Riviste estre a cura di A. Garsert (Terri Progra) One 32 Incontro III Liceo (Secondo Primaramus)
0-4840	Ore 15.45 - Concerts in mi- niatura, directo di A. Simo- netto, Bavitono Dino Manto- vani (Secondii Programma). Ore 21 - La Wally di Alfredo Cataleni, Directore P. Previ- tali (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - Musica Sentonica 1Programma Nazionale), tire 21,20 - Stationic sintonica del Terro Programma Con- certo directo da Bruno Wal- let.	Dre 18,30 L'approdo (Proco Nazionale). Dre 15,15 Le novelle del Secondo Programa. Ore 29,80 - 8 teatro del sorciso (Persondo Programa). Ore 21 Il noveento letterario (Iastàno (Tenzo (Posto)).	Ore 13 - Varietà di Sie setti mana (Secondo Programma) Div 21,15 Rosso e nerd e 32,16 Fram a cavalli (Se rundo Programma)	the 14.15 Chi e di scena? il 5. D'Amico Cinema di A. Bizzarri (Program na Na- rionale) Nell'intervolla dil Contci a del Terzo Programma: Bas- segna di arti figurative, a cura di R. Lengh

UN NUOVO CONCORSO ALLA RADIO: D

ull'unda leggera del Secombo Programma salpera domentea sera la pettu nave delle canzeni, pronta a lanciare le sue cinture di salvirtag-gio a dieu motivi d'amore che minacempo di naufragare nell'oceano del tempo Sara al timme Riceardo Morhelli, un nocchtero che bene conosci-le dolci insidio delle cento Sirene ac-quattate lungo la rotto melodiosa



Melly debutto a Torino nel 1928. Fu per funghi anni in America, dove rinnovo 1 successi già riportati su tutt. i palcoscenici difalia. Recentemento il nostro pubblico ebbe nuove occasioni di applaudina antora, al suo ritorno dashi Stati Unib.



Gino Franzi fu chiamato all'enera dei suoi triunfi a il signore della canzone a. Alcuni dif più famosi motivi sono indissolubil-mente logati al suo nome 0991 ha quasi settant'anni e ogni tanto riterna sulle sce-ne, sempre accolto dall'applauso sincero di un pubblico che non lo ha mai dimenticato.

E così avrà inizio la nuova inchiesta nuisicale da noi già annunziata sullo scusso numero e della quale il lettore putrà trovare su questa stessa pagina le nurine di regulamento e le schema di partecipazione

Quali saranno le dieci canzoni d'appropriata partecipazione a passaria al postori.

more destinate a passare al posteri". La risposta al quesito duvra rappre-sentare il massimo comun divisore del sentare il massimo comun divisore del gusto, della tendenze, delle ragioni affettive, poetiche, storiche della gran massa degli ascoltatori, in breve di tutto il pubblico italiano. Ed è giusto che sia così polchè la cauzone d'amore, espressione del popolo, deve essure guidiesta dal popolo, con la misura del pubblico referendum.

Quali saranno dumpie queste dicci canzoni d'amore da salvare? Al pubblico l'ardua sentenza! Noi per il mamento desideriamo ricordare, attraverso le loro immagini, alcuni fra i più famosi «interpreti della canzone», che seppiem rendere popolari motti dei conto motivi d'amore, protagonisti dell'odierna gara Sono fotografie che ferma-

lo motivi d'amore, protagonisti dell'a-dierna gara Sono lotografie che ferma-no I volti e le figure dei mosti , gran-di , al tempo felire del loro trionfi. Oggi essi non sono più così giovam, alcuni di loro sono seesi per sempre da quel paleoscenico che giù li cumobbe dominatori assoluti. Sono tulti pen-sempre presenti nel nostro ricordo poi-chè proprie da loro imperammo a can licolitare a fischiettare a sonorire mediticchtare, a fischicttare, a sospirare quei

Per la grande parata delle cento canzuni lo schleramento delle forze orche-strali e vocali mobilitute dalla Rai risteam e veramente imponente, Sconemanno tre orchestre, guidate da tre maesti i fra i più acclamati: l'. Orchestra : diretta da Pippo Barrizza l'. Orchestra Melo dica : diretta da Carlo Savina e l'. Orchestra di Ritmi e Canzoni e diretta da Armando Fragna.

Con le tre formazioni canterauno: Nulla Pizzi, Flo Sandon's, Milly, Vit-toria Mongardi, Clara Jaione, Claudia Villa, Itala Juli, Sergio D'Allia, Giaco-mo Rombnella, Gino Latilla, Luciara Benevene, Giorgio Consollni e il Quar-tetta vicale Stres. tetto vucale Stats



Lydia Johnson esoréi a dodic anni al Teatió Imperiale di Mosca e venne in Italia dopo un lungo soggiorno a Parigi dove ri scosse i prù viei successi nei più noti « variètés ». Fu una delle più affascimanti interpreti delle nostre canzoni d'amore, che cantava con un leggero accento esotico.



Anna Fougez e stata una delle più tamose ostelle o del sar eta e le sue o entrate o memorabili fecero saucia. Fu chiamata la olentatrice fatale o, per aicune sue intermusicali rimaste



Lucy d'Albert debutté a Parigi all'età di se' anni come danzatrice. Figlia d'arte è stata per lunghi anni una delle plu appi sudite « soubietles». La sua scintillante carriera artistica non è ancera giunta al termine e Lucy continua sulla scena a rinnovare i cla-morosi successi di sua madre Lydia Johnson,

NORME DAL REG

La Radio Italiana indice fra tutti i radipascollatori un contorso del litofo

DIECI CANZON' D'AMORE DA SALVARE

[3 commerce & equato toi sepondi meni:

Premi settimanali

50 Amplification louografici printali : Lesaphon della Ditta LESA corredati e

Premi finati

10 Maniefgroosa's gortalif Lesarie della della LESA corredati di disch--

I radigasordatori sono imitati a 46 signaze u dieti Carabii il anure ifa satorre vi scentignifole fra ma rota di 180 beidem di sucresso ili aulure ifaltito soli contrale a cura di una apposita Corti

Le 196 especial sine divise in 16 manual di 10 cargera l'uno, the secret na miadrate nel corso di 10 triumissioni etimicalque settimicali (10 cancani pri runi travnissium) dalle stasum del 52 conto Programma

In bace alle designazioni effettiale de gli ascoltatori, resteranno ilizarelle 20 conroni ste formeranno oppetto ili altre 2 transmissioni finali. Da queste ullimi errenno tente le 10 cancini da sal rue the summo basiousso nel coeso si

Pasquariello fu un dicitore insuperabile tua - voce o fu una di quelle che ve nel modo di cantare di Pasquariello lu grande il cuere della sua Napoli.



IECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

ESTRATTE DLAMENTO

se'ailing feasitivaione de chinoma sel

te 10 tiereission eliminatein mitours affettuale dalle stazioni del Seconto Prograsino, ouni demenica rel cutso sel programma serate con inizio del pio so 13 aprile e terrine il gigine 15 muner 1952.

Le 2 fraumissione finale verrenno el felluite ari nieral ili tomenius 22 e di emenica 29 giupno 1952; to Lasinistion di chastin mel luono rel mese t'i bulio in data en staintire

Per le 10 trasmissioni climinatorio l'ascoltatore potrà designare non più di 2 canzoni, mentre per fe 2 trasmissioni finali ne potrà designare non plù di 5.

Bani beltimana el « Radmireiberg » publifichten l'eleven thile canten de tia-soim pruppe the excreent diffuse nel tuisa dell'aggosita Irosmossiche redicula al compete

Per conturiere al sulemin dei premi testimanali e finali, gli ascollaten delihoto designore le cauroni « de salvare o go essi scalte rella cosa deile 30 cangoni diffuse nel corer di ounire delle trasmissioni greviste e segnaturle settimaralmente a « Oleci exegori d'amore da szlene w. Ver Artenale 21 - Tering.

Per la semialazione settimianale delle tancini dona essere utilizzato uno stilethe time the years self-managemente pubblicate dal « Hadiocomiere ».

Gli schemi settimanafi zelativi a cursonne trasmissione otimienteria o limbe comafetati dei dati eithiesti, deceanne perernire a . Dieti canzoni d'amice da salvare e. Via Artenale 21 - Techis entro il piovedi successive alla trasmissione, passibilmente incollati su cartolina

Gle schone doeranno essere toyerte a mezez gosta: ogni schema dovik formare ungette di una singola spedizione postale.

Ouni Schenca duera toutenere:

at f'indicazione della data vella 1-asmissique qui si exferisce,

at la designazione delle cauzoni preferite, na sceptione nelle raca delle 10 carzoni trasiresso,

c) be genorafffå epenglete deff'ascollalare

t premi di cui è Hotato il concorso vertange timartific cours seque:

Premi settimanali

Per agnino delle 10 frasmissioni elinurature verranso posti in pelio 5 permi settimorati consistenti in

« 5 Amplifectors forografiti gersalitt Lesaghor & Galla Bills LESA correctati er nischi the serranco subeppati entea i 14 giorni specesajni ait ogni biazeriasince elevinations, the futly questionsettimarati nei moli e nei leimini pre-

Premi finali

Per le due frascrissipoi limiti verranno posts in polic 10 premi gensistente in

-18 Rasiolseografi portatiti Lesadoria, deila Dilta LESA corredate de fischi the serranea saltegriati estro i 14 giernale, fra futti ques concorrents - che avranno designato nel mosi e nel fermini previsti alnigio una delle canzoni · salvate ».

Le ettiszioni dei premi agranno luc an a Incinu presse la Direzione Generafe della RAI - Via Ansimile 21 - scila il controllo di un rappresintante dell'Ammin strazione Finanzlieria e 61 an

I estallati dei spriengi verramos fraunesse per radio, subblicati sul e Radusunivers a comunicati con lettera ratoperandata al concorrenti sorteggiali

Il partesipante al concorso par avera ilicallo al premio sover risultare al-tonato alle carinaurizioni e e in regota e con i pajamenti del tanore ri abtonement-

PRIMA TRASMISSIONE DOMENICA ORE 21.30

SECONDO PROGRAMMA

ASCOLTATE

da domenica alle 21.30 sul Seconto Protramnia la frasmissione o Dieci canzoni d'amore da salvare o

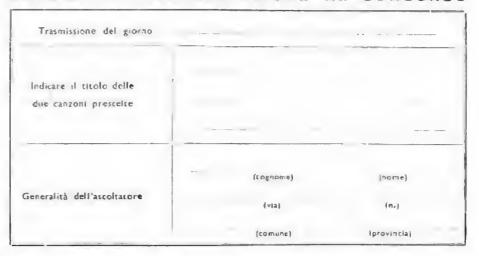
INDICATE

a mezzo della scheda sittoriportata le tanzoni da volprescrite fra le dieti trasmesse opni fiamenica sera,

CONCORRERETE al serleme di colque premi settenmenti e ili rieti

In questa settimana sizinna trasmisso le seguenti pagen: 80860 487100 TU NOW MI LASCERAL, C'E' UNA CHIESETTA AMOR. CHE MUSETTO, E .. ZITTO AMORE, PASSA LA DILIGENZA PERCHE' NON SOGNAR. SOLDAVINI DI FERRO. TU SEI LA MUSICA UN'ORA SOLA 11 VORREL

PARTECIPAZIONE AL CONCORSO SCHEMA



amente e incantano a le platee. Tutto esempare: un Interprete grande quanto patria della canzone d'amore





Odoardo Spadaro è stato forse il più «Internazionale» fra i « nostro varietà. Ha cantato l'amore sotto tutti i ciell, anche se Firenze ne è stata il « leit-motiv ». Virtuoso di diversi strumenti musicali. Spadaro è anche compositore della musica e dei versi delle più famose canzoni del suo repertorio, che spesso presenta sul palcoscernco accompagnandosi al pianoforte.

Albeito Rabaghati fu uno dei primi a dedicarsi in Italia alle canzoni ritmico-sentimentali. Con fin la Radio dette inizio alla serie dei nuovi interpreti della canzone, quoli che accisamo al palcoscenico dopo la fama conquistata al microfono.



7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per 1 medici

8 Segnale stario - Giernale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del limpo

8 30 Vita nei campl Trasinissiont tocali

- In rollegamento con la Radio Valueana' S MESSA

9.30 Lettura e apicgazione del Van-gelo di Mons P. Barbieri

9.45 Core di voci bimene della Rat diretto da Renata Cortiglion

10 Notiziario del Mondo cattolico

10.15-11 Per le l'orze Armate SIGNORSI' , di Puntoni e Verde

11.45 In collegamento con la Radio Vaticana - Benedizione «Urbi et Orbi» impartità dal Sommo Puntefice.

12.30 Cancerto dell'organista Domenico D'Ascoll

12.45 Paria it p. ogramnista Calendario (Antonetto)

Segnale prazio - Giornale rudio - Previsiuni del tempo - Le competizioni di oggi

13.15 Caribon (Manetti e Roberts)

Album musicate Negli Intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Relémits)

4 Giornale radio

14.15 Musica brillante

14:30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Trasnilssioni locali

15 - Racconto sceneggiato NELLA NOTTE SANTA

di Anton Cecov Adattamentu di Enzo Maurri - Compagnia di proce di Roma della Radio Italiana - Regio di Pletro Mas-Italiana - Itagi serano Taricco

15.30 Musica operistica

16.15 Varietà musicale

17 — RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA. ZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

CONCERTO SINFONICO

diretto de PRANZ ANDRE' diretto da FRANZ ANDRE'
Beethoven: Sesta sinfonia in fa
maggiore, opt. di [Pastorale]; a)
Allegro ma non troppo, h) Andante molto moeso, c) Allegro, d)
Allegretto; Grétry: Sutte di danze
villerecce; Mozart: Doppio concerto per fonto e arpa: a) Allegro, b) Andantino, c) Rondó (solisti Mirellie Flour, arpa; Francis Tuas, flauto]; Haendel Alleluga, dal e Messia » per coro, organo e orchestra forganista Marcel
Droutar) Droutari

Istrutiore del coro Jan Van Baule - Orchestra sufonica e coro della Radio Belga Registrazione effettuala a Bruzelles in occasione del concerto di gala in onore di S. M. Il Re

Baldovino in visita a l'I.N.R. Nell'intervallo: Notizie sportive e Radiocronaca dell'arrivo della Parigi-Roubaix

19,45 Notizle aportive

20 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Negli interpalli comunicati com-

Trasmissioni focali

20,30 Segnale orario - Giarnate radio - Questo settimano nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiospert

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

diretto da Kurt Kretzschmar

Cantann Nadio Mura e Walter

Costes: Turantella, dalla « London Salte » Strains: Voca de primarera; Caerati Tranan im Frahling, Lehar: Amici, ta vita e bella; dall'operetta « Giul etta »; Smota-na Dania del commedianti, dalla « Spisa venduta »; Lehar: Ta baci te mic tabbra; Friml Umaresca

21.45 VOCI DAL MONDO

Attastită de! Giornale radio

22,15 Concerto del Trio Fischer, Schneiderban, Maluardi

Branns, Tru in do magyaire opera Si per manojorte, pulipa e rui llacella Bacutari Edwin Fischer, prana-forte: Wolfgang Schneidirhan, violino E Malnordi, violoncello

22.45 Orchestra diretta da l'ippu Barataga

23,15 Glornate radio - Quest, commento di Eugenio Danese

23.30 Musica de ballo

Segnale orario - L'Hime notizie _ Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parts prima)

10.15 Mattimata in casa Trasmisione per le donne :avorateiri

11 - Parla il programmista Trasmissioni locali (vedi programma e pigina seguente)

11.15 ABBIAMO TRASMESSO (Parto seconda)

11.45-12 « Da Osvaldo » Indiserzioni e confidenze sper-

13 Angelini e ottu strumenti

13.30 Indavinami questa

Rivista di quiz di Zapponi -Regia di Enza Convaldi (Galliant)

14-14,30 Appunismento can Guy Lombardo

Lembardo

Ernoty Johnson rag, Glissple
Young: Beautiful lave; Ellatein
Small-liebown: The traditing
roother, Karas: The third meal
theate, Farewell Amenda: Don
flodner, Lehar The merry elflodic: Mifton Azer: And she

Negli interval'i communesti com-merciali

Transissiont local (vedi pro-grammi a paged seguente)

Orchestra d'archi direita da 15 Ernesta Nicelli

VIVEGREE INSCREME.

Tre atti di GIULIO CESARE VIOLA - Compagnia di presa di

Firenze delta Radio Haliana con la partecipazione di Renza Ricci ed Eva Magni , Rigle di Um-beito Benedello

17 - BALLATE CON NOI

18.30 CHE TEMPE

Lezioni semiserie sulle manie del nostri glorni, di Barendson

13.45 Notizie sportive

19 - Tasti bianchi e tasti neri Ben Light al pienofnrie Youman: Colloca; Jones I had to be you; Purfer: Begin the ba-gume: liferendy Green eyes; Ahleri I'll get his

19.15 Clak

Attuation cinematografich : a cura di Lobiu Bersa-

19.30 Ricordate?

Grever Tull-plan, Acadho Borello II par a al Nanashr; Can rel : M. aparta la l'estar Van a Soin; Rich Motarili Tec, Ion, fou

Segli algreally constrained com-

La paroly agli e persi

Traemitemoni totali (vrdz pro-gramo, a poglas seguente)

20 Segnale orario - Italiasera

20.30

OGG1 13. PORTAFORTINA

Rivista pasquale - Compagna del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Or-chestra diretta da Gino Filippini - Regla di Nino Meinni (Cioccolato Nevtlé)

21,30 Dicci canzoni d'amore da salvari

Pagano-Cherubini: Pussa la dili-genza; Ansaldo-Bracchi: Tu sei la musica, Rampoldi - Cantoni: C'è una chiesetta amor

Orchestra diretta da Pippo Barzirka - Cantonn Itale Jul., Nila. Pazi e il Queriett Stara

Gaidert-D'Anzi: Tu non mi la-merni; Ruerions-Bunsgura: E ste-to amore, Neri-Buzzi-Vischeroni-Sono tre pumile

Orchestra melodira diretta da Carlo Savina Contana Gino Latilla, Milly e Claudio Villa Bonavolonià Bonagura: Burgo entico; Spadaro; Il edirer della po-pera gente; Ceragioli-Testoni: Che musetto; Redi-Galdieri: Perché non sognur

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Contano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi

22.15 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della glornata sportiva

Viva lo scort

Supplemento umoristico di Faele . Compagnia del testro co-mico-musicale di Roma . Regia di Silvin Gigli (Alberti)

23 — Canzoni presentate al II Fe-stival di San Remo 1952 Orchestra della canzone diretti da Angelini

23 30 Musica da hallo con l'orobe-stra Artic Shaw

23.45-24 Notiurne: confidence al

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Le sinfonie di Schubert o cura di Michete Lessona

Sinforia n. 7 in mi maggiore (Opera postuma)
Relaborazione di F. Weingartner
Orchestra A. Scarlatti di Napoli diretta da A. Fedroiti
Registrazione effettuata il 1º aprile 1952 dal Conservatorio di Musica
S. Fletro a Majella di Napoli

15.40 Ciascune a suo mode
. Il ponte a S. Trinita e la ricostruzione di Firenze .
Discussione tra: Piero Bargellini, Carlo L. Ragghianti e Armanda Venè Dirige il dibattito Alessandra Bonsanti

Il concerte solistice nella musica contemperanea

Gian Francesco Maliplero: «I concerti» per orchestra
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Scaglia
Ernest Bloch: Suite per viola e orchestra (Solista Lina Lama)
Orchestra sinfonica di Torino diretta da Mario Fighera
Darius Milhaud: Concertino di primavera per violino e orchestra
Solista Louia Kaufmann Solista Louis Kaufmann
Orchestra della «Radiodiffusion Française» diretta dall'Autore

17.40-17.55

20.30

Parle il programmista

Concerto d'apertura

Ricichrando Pizzetti: Concerto dell'estate

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Ressi

L'avvenimento della settimana

Opera in tre atti di A. Sografi - Musica di Domenico Cimarosa
Revisione di Mario Panuazi
sabina Revata Broilo
uriazia Giulietta Simionato
trazia Angela Vercelli
larco Orazio Tommaso Spidaro
Augure Leonarda Wolona Sabina Gino Del Signore Curiagio Walter Artioli Dario Caselli Orazia Marco Orazio Leonardo Wolovski

Direttore Carla Maria Giulini Istruttore del cora Roberto Beneglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana Negli intervalli: I. L'esservatore delle spetacole, Rassegna cinematografica a cura di A. Bertolucci, Storia della , commedia , americana, II. Alla gloria di Esope, a cura di Roberto Bartolozzi

Trasmissioni locali

8,30 Per gil agricultori saedi et". cliere)
11 Programma altoatesino Vin

zelo in Lugus cedesca Peogramui - Lutto am Sountag » (Bojano 2 Bressanose - Metano) 12,30 Trassissione per la Venezia

Giulta - Programma vann C. rherita della RAI diretta da Tito Petralia - Leonessulle, Matt-nata; Mintorci; Nothing, Mos tanger: « Narann negli errbie e nei expelli il sole »; thet Corona: 330 (2012) Сапаражна Товеана ; tampanta loscana; muchusti a Son a ruse mustali suffic di verto a, Favina. Tempu di car nevale : 1º Giornale radio 10,12 Noticiaru per i matelli giulini Attraditi : 13,30 L'incominate, er eta di l'aragente e

Camabteri i Vennen III. 40 Trasmissiona per gli agricultori in lingua taliana 12,15 g Canti pulifonici e Comi le. Co cal a de Pergine e r. da Ornel'a Bizzi (Bolzano 1) Bressano (8

14.30

Sptto II Conero (Ariente 1) Quatter pass in Galeria (Mi

Newtonalitions a Tourso -Tarino 2 - Bella - Lucie La caracella s (Berla 2 - Brin disi - Fugeia - Leger - Pototiza

- Taranto) « Ebi, ch'al scusa » (Bologna 2) « Betvedere alpino » (Bolzano 2) Bressanone « Merano Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Bunas Pascas, rustas a atras a il. L'no Grau - Alle-stimento di Lung Nora (Ca

= I 'ccupaione = (1 renze 2

n A' lanterna e (Geneva 2 La Spezia - Savenia)

- Succede a Napoli - (Napoli 2)

Reggio Calabria - Salerno) « Campidoglio » (Itoma 2)

Nozze d'argento », un atlo di Marini San Sile (Venezia 2) 19,30 » Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Biessamuel tarm - Trento)

20 . Sette giorni in Sicitia . (Caltanosaetta Calenia 3 - Paleonio 34 Album musicale e Gazzettino Sarco - Presis ati del tempo Cagliari)

20,30 Programma altoatesino Hartiste radio e Natidario re annale in lingua telescat Noti 210 sportive « Schiffer Nachst Gott e Hitt-peel von Jan de Hartog - Deutsche Bearbeitung con Robert Hine Spelletta con F. W. Fricks (Bolzapie 2 Brossmann Mercio) Smallarine

Lectura. - Coucerfe sinfenive, meale directo distribute Permi Nicolas Libert: Grida, ceratoriu, per solt, coro e percentra. 22,30 Libert: Briedizione di Dio milla sofflicifice. 22,50 Noti zierie. 23 Tiselea de bible. 23,50 Noti zierie. 3 Tiselea de bible. 23,50 Noti zierie.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concrete effective de Trans. Beur jodent, deligibil Heart Bronschwak e decrete 170a, Valonce Hoa Jacques Nelso Hacelet Concerto conso e discripce PLNs, violono Besta Jacobes New J. Hoem let. Conterto censso n. 5 in re minore, np. 6, per directo in successive en establish, indexestito exacetable e nestendera. Nucleobrata Sindona n. 3 fe semanate; le Falta: Il tricomo. 19,30 fran pinistato Pertile Nobethesi - Dismedos. La bella e Pusignolo; triplete Vater, fielle e Nobethesi - 19,40 Nobella let al Bennathe (4). 19,40 Nobella let al Bennathe (4). 20,35 Morden legare diretta da by an interpretative da Bernaulen te-gla. 20,35 Medera legierra diretta da legia Bouran 2055 Presidat del tectro, Fratamonti da: Le lilas fou-troje, Carmosine, La paresse, di Al-scot De Muset. 21,33 Les houséons. feet De Muset 21.30 Les houréons sont en fleues, el tentre Suzzet neu-ales prignate di Marret Resenthal sont en tiere, at some States in the estimate di Nazire Itesenth disetta diff'Autore. 22,35 Mush mal. 23,35 Pierrist Bahell Lieu Pince at Saccasole n. S. ht I prociso n. 1. 23,46:24 Nativar.e.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nettwarth, 13,20 L'eperatu la cenpoul 19,38 fa ristenie del giotae, 19,55
Voltziario 20 Confederza, 20,15 Vacelà 20,45 La gioria el Sciente
Viascine 21 dere llayercel l'iriella
Genel e Hard situatio 21,15 Rediosees, 21,30 e Frenta fraziella di aristenia e centro estreggado 22 Notelloria 22,05 Lires Intila 22,23 Mai
dea de India 23, Notaria 23,05
Misida di fir in 23,15 25,30 Contest
in separatula Indiana.

GURMANIA

AMBURGO

19 Nobel e Souré 12,30 Na ca el 201 Sch Barb e il de ca Fréchéch Bindel e-spalta dell'accinenta da ca mass Hossul Rich de Barb : Concerto lo la maggiore pre tranco e ordestra: Pietri Concerto in la mi-nece per cribiale, Pauto, molino a orchistra d'eschi. 20 Ciparisti il musics d'opera e da contrete de elo da Withelm Schiller 21,45 Nebalacio Wybelm Schi hier 21,45 Notzharin Sont 22,15 Melyde di suterno de el anti posoto 23,55 Melyde per la mezzanette 23,59 o Lu vorc nel destitu o di litara e l'estrenti della Biolina di Martin Beham Scholla Reim Stein Scholla della Biolina di Martin Beham Scholla 24 i time molte e 0,10-2 Milari da hiera

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMA MAZUMALE

Noticiona 12.15 (appendo directo
da Paral Kiraki (sodicia siolinista
Solgetti Hayoh: Stafonia n 95 di
de minura Delasses; Il Mare tre
minuzi difficieri Bradonia. Concerto
pri violitari in re. 20.45 Servico re
iginon. 21.30 o fi citrarte di uno di
gorra o, 22 Noticiorio, 22.15 o Uni
tro dato per escora e o. 23.30 Contecto diretto da John Prichard
Menuri Diestimendo en re. 4. 336; Nexatt. Dientimento in re. K. 1861; Schollus: Elegia in Br Erietzuse e, et emin. mitol.; Timpeli: Piccola musica par archi: Rossint; Sonata per archi.

PROGRAMMA LEGGERO

9 a l'envalled della pratria a dera ma muchele della pratria a del Visci del Visci della 19,30 Veniccà 20 Nelistate 10,30 L'erdinetra butu Cont dicetta fa Tima Jendina e il bardeno Eveyu Grisstin 21,30 Conti sacri. 22 Varietà mandocle 23 Nontzierro 23,30 Conti seri. Sacri Conti seri. Casta planistica Mureton-Rave. 23,30 Conti seri. 23,45 Orambia Rasaly Magabresan, 0,15 Casplesso Resimbi La pold, 0,56-1 Nelibrario

ONDE CORTE

Musica leggera, 6,30 Haendrd; H. Messia fracement), 7,15 Noticilarlo musicale, 6,30 Vacletà misileade, 13,30 Mudica per organo hieraproduta di. Sir Erast Bolhek, 13 Varietà, 14 Melonjia di sénde 15,15 femeria diretto di Ian Whyte Indirta, obossa Terrene Mandomadi) - Vingleti Concerto per choq a archi, Harchell Concerto per choq a archi, Harchell Concerto per choq a archi, Harchell Concerto per choq a orthettra, 16,20 e Myingdio più liotto dei mordeo e, ili Giz, ciù Settjeblerop, 20,30 Varietà 21,30 Canti senzi 22 Varietà musicale, 23 Moeles di Hannelol.

INDOVINAMI QUESTA

Risisia a premi

butlate le voludoni a Rubeica Galhane e Indostegne nousta e, ureve-B.A.L. - Vm Arsenali 21

Fig. 1 sofuted security estratti.

1º premio: un. Licirbete BIANCHI da somo o da douna; 2º premi minitamodiffes, BESE: a podel, dat 3º al 22º premio: 20 cassette di estabili della Guibent di Melzo.

La schizhen del Quiz della transissione ill domester du marzo eta A Anno 1200 o. II petros prentis — è delle vinte da Enriez Libora, Salara (Restgo), via Veratta 1; il securito pontis attinuidilles Beth a pedali è stato vinte da Sergio Sabbetini, Seono, etcre Vittorio Versto 1874 è alute vinta da Sergic

Le 20 sussette di prodetti della tigibani di Melzo sono state rimto di Tible Bertoro, Milano, vir S. Simpliciano 2, Grospetin Luigi, Turim Tible Berters, Milano, vir S. Sömplichene 2, Grospieten Luigi, Tuche via Vernberge 78; Battista Korandini, Sustinente (Mantowa) Elro Richald, Presente via Firente 82; Giullo Bergib, Prasidage (Milano) via IV Notestine 83; Grond Boronio, Vigerano (Paylid), oceso Begibiller II Guttagesche Baldesseri, Bebegu, ein Celombian 3; Olaz Receiberi, Patrin-Schu del Burdiette; Ecciso Abessandel, Sonicaliti Automa), ociso Metratid 20; Olinto Shezan, Udliev, ela Prasidiuto 19; Francesto Gherardi, Boliogna, via Saronizza 28; Deschiloro 19; Francesto Gherardi, Boliogna, via Saronizza 28; Deschiloro 19; Francesto Gherardi, Rollogna, via Saronizza 28; Deschiloro 19; Francesto Gherardi, Rollogna, via Saronizza 28; Deschiloro 19; Francesto Schultz (Menora), via Entrilla 25/4 Mario Mingl. Firence, di del Lesno 87; Lesa Tegnazzi, Sonia Applanto Mingl. Firence, di del Lesno 87; Lesa Tegnazzi, Sonia Applanto Mingl. Firence, di del Lesno 87; Lesa Tegnazzi, Sonia Applanto Mingl. Firence, di del Lesno 87; Lesa Tegnazzi, Sonia Applanto Mingle Pirence, di del Lesno 87; Lesa Tegnazzi, Sonia Applanto Mingle Pirence, di del Lesno 80; Lesa Tegnazzi, Sonia Applanto Mingle Pirence, di del Lesno 80; Lesa Tegnazzi, Sonia Applanto 114 (Lepula), Heglein Solandian 2; Irana Rubes, Veris (Mactiora), eta Caponido 3.

LA VOCE DI LONDRA trasmetre agal glorno alte

7,18-7,45 ir netri 255; 41,21; 31,46 (3.11-11.45 23.36; 12.59 13,11 13,45 25,50;17,50 13,31 29,00 281;43,77;31,50,25,30 33,43-22,45 331,47,61;11,11

Gloveti, 17 aprile - Bre 22 FAMOSI PROCESSI INGLESI: FAMOSI PROCESSI INGEESI: «Miscusi signora, Lei non è per caso Lacy Arbby! In sono Lord Willoughby...» Con quesso pre-inbolo, « col suoi modi signorali, l'as-vancuriero accostava sistematicamente le suo vitebno. I'ino al gin no in cui vonne arrestato un tromo. Era luti Era un que sostal Possibile che potsasa-fo esservi al mondo duc uonili, tanto casourigilianti i Eppure... È questo il caso «Adoif Back.»

Veneral, 18 aprile - fire 22 VOCI DALL'ITALIA: Leggeremo e commenteremo le lottere ine commenteramo su forcere inviste da nostri ascolestori, com-prosa quella premiata con Lie. \$300, sul tema: «Conna può d'in philterna maglio contribuire alla idea dell'Europa Unita? ».

Glovedt, 24 aprile - Dre 22 OMAGGIO A LEONARDO DA VINCI: Nel quinto entenario della natrita del grande Toscano entinenti critici d'arte e scienziati inglesi rendono omaggio al genio multiforme di Leonardo da Vinci

00M1 630RHO Antsugsa stampa beltonelca 13,30 eMacidium di Geogawich 19,30 Cammisto pullifica 27.00

Autonome

TRIESTE

8 Cafembrio, foll, meteor, torosin del martino, 8.15 Semple orange Glimma e radio 8,30 Servizio estangeliani. B,45 Brzni d'opera 9,25 Motros allegri. 9,40 Per gli agricolicie 10 5 Messa de San Grasta 1115 Dal mondo cutto 10 S. Messa da San fico, 1130 Selezione dii program un della settimena 11,45 Cole gamento cen la Radio Vaticana Benisdizione del Sommon Pontefice 12,30 Museus coligiosa, 12,45 Univache della colo 13 Secure orano Giarnole rada 13,25 Can cord de tutti i Parse 14 Teatre dei ratazzi 14,30 Del mondo del 14.40 Fantasia musurale 15.30 Mustra operation 16,15 Varietà musicale, 17 Radioctora ca del «econdo tempo de una pat tita del camporcato nazionali

da F André (Prog. Nazionele). Noil'intervallo: Notice spertive · Radiocronara armon Perigi Roubaix, 19,45 Notizie sportave 20 Segnale orar u Giarnale radio 20,15 Notinerio spentivo lucale 20,30 è Ogui 13 porti fortuna ». rivista prequelt. Compositi del Teatra combco ressicale di Roma della Radio Italiana, Or-chestra diretta da Gino Fikipont. 21,30 Dieci canzoni d'amo da salvāre, inchiesta musicule 22,15 Demenica sporti echi e commenti della giornata sportica. trefit; "Viva la sport o, fi Faele, Compagnia del featro co Faele, Compagnia del Fatto co mico missoale di Homo della Ha-dio Italiana, 23 Hitmi allegei. 23,15 Segoale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

PROGRAMNA FRANCESE

23,52 Epilinge. 24.0.03 Vottsfarte

« I caralieri della prateria ».



ELECTION AVAPRICE

SENZA ALCUNA FATICA LA VOSTRA BIANCHERIA

n Jenanto drila MELLWERS! A G | Gittership (certicalia) THIEBETE PROSPETTO 16.11 51 R 110 # 100

TERMOTECNICA CALOR - MILANO

Vla G. da Proclife n. er. Belet. 91420 - ngbeg



Ascoltate questa seru sul Secondo Progratile ore !2,30 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società STREGA ALBERTI BENEVENTO

SVIZZERA

BEROMUENSTER

SERMULANDER

S.50 Joseph Haylin: Notherst. Nel
Finterschlo (10 riera) Bort. 19,30
Cecasan Campane. 19,34 dechestra
Peter Yorke. 28,10 Circuran combino orchestrale directo da Universida
Lerts, 20,40 v la potte di Pasqua a
rafformanulla di Schamochie acros. 20.40 eta potte ill Pasqua i rafforamordia di A felorencies. 22,50 Sectio dai Parcilal di B Wagner. 22,15 Nellylatic. 22,20-23 Alegno Ilasle cui marsia di Johann stranne e Charles Leoles.

MONTECENERI

MONTECENERI

2.15-7.30 Nutzkaria, 10.30 Musica ill
chopia laterpretale dial planeta limiera
to Galferti. 11 L'empressivor religiona
nella musica. 12 Ervel; Ma nère i oye,
salte; Schamanes: Novelletta, n. 2, in
re mappiore; utiviliach: Racconfi di
Hoffmann, soletane. 12,30 Notikaria,
12,40 Caronordie. 13 Toto-givo di
Patrona Retiana larpa Graea-Vien.
sa. 13,30 Orrebestina Azarea. 13,50
11 méreréoro riconade. 14,20 Antesorta musicale. 15,15 Sustas varia.
15,30 « La violetta è quotala segBeé », ricinca primavenie di Mario

Zierskil 16.15 Ve denmantz. 16.45 (innerth a pettro directo di Longo Monos) 17.15 La domenica presolare 18.15 Biance Italiane per strontic orchesto, 18.40 Noticis essertic 19.15 Noticianize, 19.25 Metri (Brailet, 20.11 estitamonic essertic 20.20 Concerto directo di Jerinose Circumiel Conference directo di Jerinose Carrollo Conference di Lorio c Zicort 16.15 Te dentant, 16.45

SETTENS

SOTTENS

19.15 Notificio. 19.25 Variativo in Inorgai. 20.05 Jaine e Jack. 20.15 Pre la pera di Pragnat. 1) a tymorio la morte direlesa n. raccerdo radio-futien di Gio II. Biarre, injutata da una delle a storie del hinori Illo a. di Rainer Maria Rille; 2) Griddus, oratorio per adi, cora o orchestra, all Prana Lient. 22,30 Nutsidada. 22,35 Radiocomena ilebra e Coppa della Nazioni a di Risk-horbey. 23,23,15 Radio Lossora vi dà la buona serali



7,30 Buongiorno DOMENICA SPORT

Segnole orurio - Glornale radio Bollettino meteorologico Pregisioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

Concerto del Quartello Strub Hecthover: I quartetto in for maggiore, op 15, n. 1, per due violini, viola e violomento - II. Quartetto in do utionre, np. 18 n. 4. per due molini, piola e tiolonectto Lecutori Max Strub, paine vib-line: Otto Schad, secondo violi-no, Franx Beyer, violo; Hans Münch-Holland, violoncello (Registrazione effettuata il 9 of It febbiato 1952 dal Teatro alla Per-golo di Firenze)

11.45 Complessi vocali

Orchestra di ritmi moderal diretta da Francesco Ferrari

12.30 Musiehe du lilm

12.50 Ascollate questa sera... A Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Minetti a Roberts)

Album musicale

Orchesten d'archi diretta da Ermusto Nicelli Regli intervalli comunicati com-merciali La canzone del giorno (Kelémata)

4 Giornale radio

14,15 Cronache d'arte da Firenze di Renzo Federici Punto contro punto, cronache musicall di Giorgio Vigolo

14.30 Orchestra di rittul e canzoni diretta da Armando Fragna

15 - Mendelssohn: Sopno di una notte di mezza estate

15.30 Dali'Auditorium della Rai alle XXX Fiera di Milano

SE UNA VOLTA TI PESCO

di EUGENIO LABICHE e MI-CHEL MARC - Traduzione di Enzo Ferrieri - Tre etti con Enzo Ferrieri - Tre essa cou coupleta - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana Alessandra Fantoi Enzica Corti Prospero Fantoi Enzica Jotta Alessandra Fantoi Prospero Fantoi Leopardin (flauto)

Papavert Guido De Monticetti
Paolo di Saint Ghiten
Giuseppe Caldani

Luciano, cameriere Giampaolo Rossi Corinna, moglie di l'apavert Renata Salvagno

Francesca, cameriera Manas Ciceri Giovani di stu-dio di un notalo Peppino Mazzuilo

Regla di Enzo Ferrieri

17 - Musiche di Adriano Lualdi

17.30 Messico musicale

18 - Pasquetta di Giovanni Gigliozzi

18 15 Fantasia foleloristica Dai cantori del Ponte Nuovo di Parigi alle chitarre delle Haway

18,45 Offenbuch-Rosenthal: Galté partitionne, suite dail balletto . .

19,15 Musica da bello

20 — Musica leggera Negli interpatti comunicati com-

Trazmissioni locali (vedi progremmi a pagina seguente)

20,30 Segmule orarlo - Giernale radio ... Quello che diceno gli altri - Hodiosport

21 — Nel quinto centenario dalla nascita di Leonardo da Vinci, di Achille Marazza presidente del Comitato Nazionale per 1e unoranze a Lecciardo da Vinci

21,15 Dall'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano

CONCERTO DE MUSICA OPERISTICA

diretto do Al-FREDO SIMO-NETTO con la partecipazione NETTO con la partecipazione del soprano Maria Meneghini-Callas e del tenore Gino Penno Cimarosa: Giunnina e Bernardone, minfonia: Hossini: Il barbiere di Singila « Una voce poco fa»; Wagner: La Wolkirla « Cede Il vemo ai rat del mile apill»; Wagner: Lohengrin, racconto. Verdi: a] Lu traviata, « El strano» b) I masandieri, preludio; Puecini: La jonciullo del West. « Ch'ella mi credia». Meyerbeer: Dinorah, « Ombra leggera », Puccini: Timandot, « Nessuno dorma»; Proch: Tena e variazioni; Thomas: Mignon, alinfonia forta

- Orchestra di Milano della Ra.. dio Italiana

22.30 Lettere de casa altrui, corri-spondenze da tutti i paesi dei mondo

22.45 Orchestra della canzone diretta da Angellni

23,15 Glornale radio - Musica

Segnale orario - Ultime no-

9 70

22.25

SECONDO PROGRAMMA

Tuttioforni Almaneeco di Riccardo Morbelli

9.30 i contanti che voi preferite Marisa Fiordalise o Teddy Reno Marika Fiordalise e Tendy Keno Panguti-Teatoni: Gigoletic, Mario: Le rose rosso; Luttazzi: Multin mia, Barboris-Galdieri; L'ora del baci, Kern; Old man river; Tia-ler-Lanier; Atla Straussi; Lectunia-Lombardo: Canto Kurubali; Rac-cione-Mazzocco: Mia cara Napoli; Ross; Tieno, izena; Calzia;-Niso: Giurami che m'umi

10-11 Casa serena

Giornale di vila fenuninile a cura di Anna Miria Romagnoli Allesjimento di Tito Angeletti

Orchestra direita da Pippo Barrizza

Cantano Sergio D'Alba, Maura Guy, Italo Juli e il Quartelto Stans

Testoni-Pauzeri-Mojolit Chica-Testoni-Pauzeri-Mojoli, Chice pa-leta; Well: Settember; Barrizas; Fantasta, dal film « Il microfono è vostro »: De Curtis: Nemica; Say-dor: Lo sceicco; Grieg-Forrest; Strona musico; Garland-Warren; Serenata a Vallechiora; a) Ritmo-manta, b) Serenata a Vallechiora. e) Chattanuga chop-choo. d) Il tentino della nece teening della neve (Consommé Lombardi)

13.30 Vedette at microfono LILY BONTEMPS (Vascuni)

13,45 Orchestra Gardan Jenkins

14 - Torcuino segreto di Mario Carotenuto (Sidal)

Che cos'é?

Negti Internalli comunicati com-

14,30 Trasmissioni locali

tVedi programmi a pagina se-

14,45 Album dell'America latina -Don Barceto e la sua orchestra

15 - Il mese di Iurna Aprile mite e gentile Divegazioni di Clara Folcone

15.30 Il paese meravigliuso di Watt Disney

o cura di Gionni Gannantonio - Pariecosco alle tresmissione: Biancameve, I sette nani e i Tre Caballeros, Puperino, Topolino, Bambi, Dumbo, Cenerentula e gli altri

16,45 La voce di Roberto Murolo

Murolo; Uccchie nire; Rendine; Persiane; Gril: Zampupunro nutonurate: Manllo - Oliviero: Nu quarto 'r fano; Ouviero-Moralo: O emecariello

17 - BALLATE CON NOI

18.30 Renato Rascei nelle AVVENTURE DEL BARONE DI MENCHAUSEN

di R. E. Raspe e G. A. Burger Adatlamento di Pezzati e Met-tolini - Printo puntata - Com-pagnis di proso di Firenze della Radio Haltama - Regia di Um-berlo Benedelto

Trasmissioni locali (vedi prugrammi a pagina seguentej

19.15 Concerto in miniatura

Violinista Renuta De Barbieri Nicolo Paganini; Dai • 24 Capricci, op i, per vestina sota »: a) n. 20, b) n. 21, cl n. 23, d) n. 24

19.30 Canzoni napolelane

Orchestra diretta da Neglo Scgurini Negli intervallt comunicali commerciali

La parole agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale ororio - Radiosera

20.30

I COMPAGNI DELLA CATTIVA STRADA

Radiocommedia di SAMY FA-YAD - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Wanda Capodaglio

Clespuglio Nico Pepe Bhaldo Lay Claimdo Angelo Culabrese Edda Soligo Gianni Bonagara H nonno La comare Don Fruttueso so Ginni Bonagaia Wanda Capodaglio Gemma Griarotti Gino Pestelli Maria Teresa Ravere Flaminia Jandolo Fortebraccio. Madnalena Calipso Lauretta

Regia di Anton Giulio Majano (G. Crippa e C.)

21,45 Guido Cergoli e la sua orchestra

22.15 VENTIDUESIMA ORA

Rivista di Silva e Terzoll con divagariori di Orio Vergani -Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio -Regia di Daniele D'Anze

23 - Siparietto

23.15 Dal . Rivoli Club . dl Roma Complesso Music Music

23.45-24 Notiurno

TERZO PROGRAMMA

Quatiro favote di La Fontaine

Adultate a forma ill teatrino da camera du Marco Visconti Presentezione di Guglielmo Petroni Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana Regia di Corrade Pavelini

Musiche di Strauss e di Ricil

Richard Streuss: Panna montata Direttore G. Gavazzeni - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino Vittorio Ricii: Barabau, balletto con coro in un atto Direitore Arturo Basile - Istruitore del coro Ruggero Ma Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana Maghini

16.40-17.25 Vita segreta della banda musicale Inchiesta a cura di Vittorio Cravetto e Giorgio Nataletti Radiocronista Paolo Valenti

20,30 Concerto d'apertura

Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra Pianista Arthur Rubinstoin Orchestra ainfonica « Victor » diretta da Antal Dorail

21 -Le etichette del nostro tempo

L'ESISTENZIALISMO s cura di Enzo Paci

Esistenza e storia Introduzione generale - Temi fondamentali in Kirkeggard, Nietzsche e Dostojewskij

La scuola di Mannheim

a cura di Guglielmo Barbian Johann Stamitz

Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2 per grehi, due clarinetti, due corni, due oboi e timpani

Anion Filtz Sinfonia periodica n. 2 in la maggiore per archi, due comi e due flauti Orchestra sinfonica di Torina dolta Radio Italiana diretto da M. Fighera

Le occasioni dell'allegria

Di che cosa ridono i tedeschi a cura di Leone Traverso

Trasmissioni locali

12 30

Trasmissione per la Venezia Gau-Musica Jerzena - Musicanet La ifanza, da e Scene nagode e re o : fformioli Giacodi: Viale dei tiell; Giever: Fantasia su nioti tievo anute; Ili. Adieu Paris: Over Straus: La rosale, Ti-Affarena ik San Fer u 13 Gornale varlio ik San Ferdi nardo 13.12-13,30 Netiziacio per 1 fra telli giulian. Posta aeren 1Ve nezua II)

14 30 Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino dela Sicilia (Calimiierra - Catama 2 - Palermo 24 Gazzettina delle Dolomiti e Gior nale radio in terlesco (Bolzano Breakitaritie Merano

Trencol Gazzettino di Roma (Hon Corriere dell'Emilia e della Romagna i Holegna 21

Gazzettino della Liguria (Colon-La Spezia - Savona) Notigiario piemontese (Termo 2 - Messaniria - Biella - Cunco -Torcho MF II)

Notiziario Veneto i Venez a 2 Vetona 2 Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Ban 2 - Bemdisi - Lerce Forgia Potenza Taranto) Suona la martinella (Firenze 2 Sterro Signa)

Notizie di Napoli (Napoli 2) Gazzettino Sardo il aghari)

18:30 Programma altoatesino in lingua todosca: A. Innerelinex a Anforstellung des Herzens o cory var'ela Kammerumsik. Planiet Brom Mezzesa Damisi « The prefit fertil to bothla of so-natina lampang Delmsky, a) a La fille aux cheveux de lin s, ho o Feure d'artifire », e) « t.l.sle jongerse »; Poulsofieff « buze o Few Garthile 5, e) al., si-joyente 5; Prokofieff « borze-tion diabolique 5; Alberta; » Na-varia 5, B. Pokorny; « lenaz Vincenz, von Zingerle, der Mär chenerzählet ronvers, varietà Giornale tadio e Notazario regio. nale in lingua tedesca (Bestano L. Bressanone Merano)

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bidzario 2 - Biossanoi Pirano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilla +Caltanissetta Catana 3 Par

Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del Jenico (Czgliam)

ad 21,02 Poundin Nette steane del-l'Asia Centrale: Ruebenteinn 1: Terzo 1 Asia Gentrale: Barbaldian E. Jerzo cancerto pri pianolette e nebestra cadaca pianolet N.S.M.a. Mageloff) 22,03 Nollakario 22,08 filosid price, 181 23 Notbiario 22,08 filosid price, 181 23 Notbiario 23,08 Wio Shui landiani 23,15 23,30 concern pro-sentato ai diegas quegnida.

GERMANIA ANBURGO

19 Notice artio. Sport. Programmi, 19,30 Papareiral, content of Programmi, solution in the Lober, of the dis Prince Lober, of the dis Prince Lober, solution makes a regist of King Fester, of the children Landering E. Legiora, collection and the mesonal content of the prince of the mesonal programming and the prince 21,45 Notice and Prince 22, 35 ft (man) of the science. reta muscule l'iterationessa di librette di chi l'escale. 21,45 sollibrationessa di librette sono: 22,15 di unito della kitola 23,55 o La possibile o a ellere meribide di cissa dal libro a l'assessati deda Riggia, el Martin Behelm Saparatical 24 l'il ne sociale 0,20. L'Alorden da bath.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notretado 19.30 Concerto directo da 9 Notivellation 29,30 Converto directio shiften Healths. Weber Oberon, materiars; Grieg; Holberty soile, see archit loosing Recyclic; La bolting faritation, and 20,15 Auforda 21,15 Shanes different purson. 22 Notivers 22,15 william by particular than 23,25 melant funditure a commentary of the control o

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO

POLICIA INSIGNATO 20.30
Verleià annocade 23 Amiri e garum, 21.30 Ames Suellus, Miral
Verlei annocade 23 Amiri e garum, 21.30 Ames Suellus, Miral
Verlei e l'ordicalen da ta 30 different
da Stanice Black 22 Varentà 23 Ne
ibirrin 23.15 directora Genolde 24
v L'eggetata e, di G. Merallith 0.20
L'erchestra Spu directin de Fom Jon
Mira e la minicia Corontiny Businesia
U.Sci. Verticalent 0.56-1 Naticiario

ONDE CORTE

5.30 desamints Starby Marghinson, 5.45 Friedman I diffique a Tosca, di Pue-chi 6.45 Mesica di Hacrald 7,30 Varietà 8.30 finglia editore 11.30 Pharista Berlia Rasard, 12.30 dir. Pantista Berlin Basard, 12-20 de-destri da tullo Vactor Shreder, 14,15 a Un treala per dieci, li Midel Contamilares e Hessell Api, 15,15 Marka Harabise L6,15 de resplasse des Bellell i Populates Notices i Legion 13, 200 roughlassi 25.3 Bariett i rogamiacu Etroferie Curron, 16,30 Variett, 17,30 Mitera per olgans, 17,45 Bio idanletles Moretin-Kaye, 18,30 foi managine Morrim-Raye, 25.00 friestra legamo direct da Miclosol Krein 20 Varietà 21.15 Comercin diretto da 7. Hursey, Boetlecchit Econoccia per fluido in 10, 20, 27; Gasenni: Sinfoniella per arsa e archit Transiti. Committe ner sidementio Riccond Concertion per violoncello, op 57, 22 Pianista Bertin Hapart 22.15 Riccoll musicali 23 Canti st eri 23.15 Riccoll

SVIZZERA BEROWUENSTER

PROGRAMMA FRANCESE

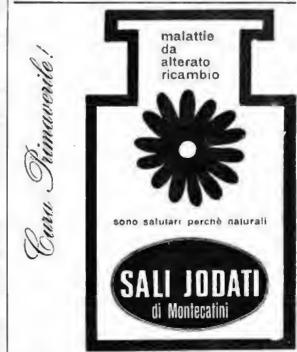
19 Concerte directo da Rober Tomora.
Mivert: Adeno in culin, experture; focuciones. Scientis: Rappodia nurregése:
Niveles: Concerta per fluido a trebastrat; Tentas Chapeller: Giucobi, fram
menti. 19,45 Noblabrio. 20 Mesica
lexitia 21 Mozert: Duetto n. 1 in
sol mirore per riollog e dela. 21,15

Testivo. 22,30-23 Mesica pe viola e plenoforte.

WONTECENERS

MONTECENERI
7.15.7.45 Notikiario, 12.15 Musiko mria, 12.30 Nidizbielo, 12.40 Varghoondagrio mericale, 13.05 Desche stea Radioon, 13.30.14 Ecar: Severn Sulle, Eaff: Macia della turionza a Lessue e a. 15 Badfingrotato della turio della Conga Schuzera, 16.45 Carzovpetto e intantia, 27.30 Vid cer e tamphi, eseguitti del fosomo-indensa Villy Hugel 18 Macias ri chiosta, 19.15 Notikhorio, 19.25 Valura, tanghi e madareba. 20 a L'an murato a Macha, midden medioesulo di Paul Causioli. 22 Siciodic e rit. delle considera e significanti e significanti (2.20 Charles Sinfonia e Salamon vi in mi hemoliomagniere, 22.45-23 Pienida Girmoni Pelit. to magnore, sport Prefix.

Northiwria, 19.35 ll aloco del diaco. 19.55 A itula disamentario.
 10.10 « Il tegaro di Saint disamentario.
 10.10 « Il tegaro di Saint discu so, al Morco de Carlini. 21 Austra sensa frontiere. 21.35 Itany Bostieriera.
 21.10 Trasminimo delle Jointerier nuoscentes intercuri/sectica. 22.30 Nativario. 22.35 Pinato della Coppadelle Neuloni. Termo di risa inceles: Scimera Portegalio. 23-23,15 Janz bot.





PRAEMISSIONE DI PROSA ORGANIZZATA PEH LA G. CRIPPA & C. S. A. CONCESSIONARIA DELLE PERME DEMANIACE DE MONTECATINI

ASCOLTATE QUESTA SEBA ALLE 20130 SEI 20 PROGRAMMA I COMPAGNI DELLA CAPTIVA STRADA di Same Sayad



Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bell meteor, musica del materio. 8,15 Seguale orario. Giornale cadin. 8,30 Mindea del attinu. 9 Dalle operette celebri 9,30 I cantanti che voi prefer-le: Marisa Fiordaliso e Teologi Reno. 10 Molni di saccesso 10.35 Pagne pounstreno. 11 Quartetta strub 11,45 Comples si vocali. 12 Orchestra direl da Francesco Ferrati, 12,54 Org. alla radio. 13 Semale status. Giotrale radio. 13,30 R.o. grafie sonore. Francesco Panin Tosti, 14 Canzoni francesi, 14,15 Terza pagina, 14,25 Napoli vecbrutto, note salle arti figuratico di Valorio Mariana - Punto con tro ponto, econache musicali di G. Vigolo, 15 Divagazioni di Clata Falcone su. « Aprile unite e rentile e 15.30 « Se una vulta ti pesce», d. Labielie-Michel (dell'Androcum della Fiera di Mila



« Ascoltate oggi sul Secondo Programma alle ore 13

not compagnat di prosa di Mi-

laco della fradio Italiana 17 Musiche di Lualdi 17,30 Mosairo musicale, 18 « Pasquetta ». 18,15 Fantana felcheristica 18,45 (Iffenbach - Rosenthal Gaité pa riciente, solte dal tinterto, 19,15 Musica do ballo 19,50 Broxo sport 20 Segnale oracio Gini nale rathu, 20,15 Attuski i. 20,30 Parata di orchestre. 21 Nel V centenario della pascita di Leonaudo da Vinci. 21,15 Dall'Andotuzium della Flera di Milano Concerta di musica operistica diretto da A. Simbotto con la partempazione del soprano Maria Menophini-Cella- e del lenere Patro Petros (Programma) Уменца с) 22,30 Сопуставо 22,45 Orthestra Anzelini 5 Segnale nguin Giornole 23.15 railer 23,30 24 Musea da hallo.

Estere

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

straj. Turiso. Chajedieri. Giuochi, frammenti. 13,45. Norlikatriti. 20 Mesica Insgirii. 21 Meserti. Duelle n. 1 in sol mirore per violion e doba. 21,15. Consentu ill mulcio de camera, soften france-nestrimites del XV n. XVI secolo. 21,55. Consultanti: Sifferia quarta, 22 Norlikario, 22,10 Medea h. Insgirii. 22,55. Norlikario. 22,55. Norlikario. 22,55. Norlikario.

FRANCIA

19,01 Cleo del mando interno a un ta-món, 19,30 Notigimia, 20 Course, a diretto da Pursa-Miltal Le Cou-te regista piantojo, claudio Misti ie i adiala planisto cliudle Mistingi II. Strami Suite di datua ispirate da Couperin; Bastiwalindi; Concerto per pianoforte e rechestra; Procedius per pianoforte e rechestra; Procediustri per un Oon Chisciotte, 21.50 Nalazario muescale, 22 a Livera dell'articona, di Jime Sinore. 22.30 Tribuni patigina. 22.50 In enligamento en la Ball e Roberto Votantia. 23.20 Violidata Fraderic Votantia. 23.20 Violidata Fraderic Concernia e del mistigina del Procediu de grandine: Wentantia. Vision this Virialli-Kerbder; Con-cerlo in do riaquiore; Whenlawerl; Po-lacea, 23,46-24 Not electo.

MONTECARLO

PIPPI BARTIZZA I la sua archestra
trasmissione organizzata per il
CONSOMMÉ LOMBARDI».

19 Netiklade 19,28 La famiglia Deratrasmissione organizzata per il
consommé lombardie.

20,30 Varietà 20,45
dem Nulsin e l'erchestra Charier Le

IL RISTORANTE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Talviono 60621

- 6.30 ilnungiorno Lerlare di gio-nzatura a cura di Mara. Gotta
- 6.45 Luzione de lingué listère a curs di Estore Favore
- Segnale utario Giornale radio Previsioni dei tempo Musiche del mattino
- 8 Sognalo orario Giarnale radio Rossegna della slampa italiana in collaborazione con PANSA - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Munica lestgern
- 8.45.9 · Fode e auventre · staemb-come per l'assistenza sociale
- 11 Musiche di Franz Loblic
- 11.30 Musica leggera per piantiforte e orchestra
- 12 Aris antiche italians
- 12.15 Ritard e comment

francisioni locali (weli pro-

- 12.50 Agentinte questo cora... . Calendario (Antondito)
- Giornale Seguale orazio - Glarnale raillo - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon. (Monette)

Allower manicale

Genthiant Authorie per trubt, orpa e organo, Mozart La ele-nicia di Tito, caverture, Bestina-ven: Dance (ederche, Bisst Arie-zabut dalla seconda 1936; Pasto-rale Minuetto, Enrandela Notificatespulla communicate com-

La canzone del giorno (Kelémutal

- A Guernale carino Lantino Boren Miliano - Medic del cembi
- 14.15-14-30 Artt plastiche e ppuro-ster, a cunt di linfinele De Gra-da Cranoche del testro lieleo. a cura di Carlo Gatti

Trasmission lecall (veds pre-

- 16 Providona del tempo per i pesculors Flacutes sel mundo
- 16 30 Musica sintenica
- 17 VIAGGE NELLTREEALE

· Le geventure in terra e in emo del paladino Astolfo ·, dal-l's Orlando Parlosco » di Laidovico Arlosto, a cuim di Gian Demenico Gianti - Regle di Pietro Masserino Tarleco

- 17.30 Al vostri ordini Rispinte de « La voce dell'Ame-rica » al radiouscoliatori Italiani
- 18 Orchestra napotetana di melodie e canconi diretta da Nello **corini
- 18.30 R Contemporaneo, bisettimanale di attunittà

LA SPOSA DEL LUPO

(Diabolus Silverum) Opera radiofonica in un atto di Taune Pylkklinen - 111 Pre, mio « Italia » 1950

Asla Cerie Scrizen
Privilk Amedes Berdini
Jugel Mill Truccio Pece
Valber Aferis Amedena
Ateria von Aderics Piero Carnesbuci
Il narresiore film Jolas

22.15

Directore Alfredo Simenetto : istruttore del coro Roberto Be. meglio - Orchestra e coro di Mi. leno della Radio tidiopa - Re-

19 30 Values o tanghi

19.45 La voru dui istoratori

20 - Musica leggera

Gert win E' morargines; Cini-Amili: Una eminatin neperine, culoti: Sestor desa Rapsoder in «Itmo»; Mascheponi - Cavabere. choists: Anton verti Fasticio in chino : Maschenni - Cevaliere Ruszone di un somo d'imore; Ruszone di un somo d'imore; reni; Anton verti Fasticio in enuiche americane di mercano News internatify concentrate conf-

Trasmissions totali (ved) pro-comuni a pegina eguantet

20,30 Scannie omito - Giernate tudio - Attudità a stota politica - Redinsport

ENRICO II

di WILLIAM SHAKESPEARE [] partin

Adatiomeuto cafinfence Gargio Branacci - Prima ese-curione radiofonica - Compagnag di pisien di Roma della Rodio Indicesa ma la perinci-pazione di Camilia Pilotto e Sandro Ruilini - Regia di Gu-gilelmo Morandi

- 22.30 Nunity da remera
- 22,45 Orehestra elletta da l'ippo Marelena

Harriera

Barriera Fanjaria sa remi dell'unfare: Kosma-Prevett Figlie varfet Fataino Verento divet, Vari
Vips to Speri il fitrat Viva lo
Bjorst, bi lliuto Canta lo sejatore, el D'Amrii Brilivza in biricletlia di Ravainti Dàl, dal, gent'; Ro.,
nigura-D'Taposito, N'angelo, firi-Mistel-rota Deuderto; Schounberg Whispering

- 23,15 Oggi al Parlamento Musico du tallo
- Segnale nyarin Ultimo no-Uzle _ Bucmanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.20.8.30 trasmesions togati tyed. programme at tractes gewordel
- Tuttiglarni Amanacco di Riccardo Murbrelli
- 9.30 Canzent all feet mit

Orchettra diretta da Gine Et-Innini

Chatano Emmo Jola e Ada Silragal can la chalempatione di Clandia Villa

Mella Mari: Bribs dispetteres, Cof-Actionary: Petro displaces, Col-f. News Assume delinstruction, Mustelli-Sarra: Ho pinnto per le; Pilato-Escobar: Profesion l'Iddia-co: Centa-Russo "A coce "e man-no; Niza-Pani Me'india del 2002n; Leoni-Distabelii Che 1007è

10-11 Cast serena

Giornale di vita lemm nile e cara di Anna Maria Rimeigneli - Allestimento di Tito Ang-letti

- 12.15 Trasmissioni focati (ved: prodraining o paging anguirtifit
- Programma scamble fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PROSTO PARIGI QUI ROMA MELO ROME ICI PARIS Programma in daslex

- 13,45 Giernale radio « Ascol»
- 14 Pacer no segento di Mario Carotenut.

Musica Inggers

Jenn Jenni Dimor des samme, Mora Al' Olive l'appenni; La Rocca, Sanagima; De Mitri Se-gun d'amore; Da Vinci-Dantelli-Torricille Simpare hamilis Green Cuspo e guime

Negli intervalli ispenentali com-

14.30 Manj maglehe

Oscar Levant e in a Rapassia in blue . d. Gershwin

14.45 Carnet musicule Arthur Smith of Cracker-Jacker

- 15 Segmaly orden tournale radio Bullettino meteorido-
- 15,15 Pareir dl erchester

Don Felips of Lauri Calcations - Gine Contr - Reland Principles of anot Royal Hamptons

- 16 Vega e voca d'America
- 16,15 Canzana in vera M metrias-Gareta Maris Doublest Rendine Queste gradule; Em-mer-Gibrotatii Tursha la combit Treset: Sévéssée portuguire; Piro, March of the cost-
- 16,30 I personned aestaric Muzio Clementi, a cure de Emla uc. 2. Emptel
- 16.45 Teariere Tony Legal al pamointe
- 17 Programma per 1 ragazzi VINTIMILA LEGHE SOTTO I MARI d. Giulie Verne
 - Sesio episodki Adellianvetti cvita di Alberto Caselli
- 17.30 BALLATE COS NOR Rell'intervello fore (8); Giornale
- 18.30 Il ripriente

orrero la core che non alibianto ual esgito a retola Tracmimient legals (yest: peostrommi a pergion segmented

18.45 Canzoni presentate at 1t Festivate di San Remon 1952

Ordinates della canzine diretta do Aneclina

Canlano Gino Estilla, Nicla Paas Arbitic Tentiant i il Duo

- 19,15 I re del allerationa Maurico Chevaller Althone-Chrystier Piecr Dignit; Destagre, Bouquet de Piece Igneto: Cest fin; Balo Det Li chonsete
- 19.30 Banze vecchie e nuos United-Mission! The Continentity Ignoto: Gas Jengurn; Kalinin Sari, SohmMandet, Miladis della notte: Londinat La comporte Negli internetti conggnicati com-

La parola agli esperti (Chimodont)

- 20 Segnale prarie Radiosera
- 20.30 Voci e melodie da Cuiver City
- 21 Dull'Auditorium della RAI alla XXX Fiero di Milano Silvio Gigli presenta PUNTO INTERBOGATIVO pitteripa alla triemissione Tore Scotti (Gt.Ff.Emino - Mortivezzi Pe-
- 22 Orehestra di ritmi mouceni diretta da Francesco Ferrasi
- 22.30 tmpress Italia
- 22,45 L. Stokowski dirige Capriccio italiano d: Cathorneld
- 23 Siperiette
- 23,15 Dalla « Soly Danze Volle-chiara » di Bobigos Henghel Gubidì e la sua orchestra
- 23.45-24 Noiturne

TERZO PROGRAMMA

Concerte d'apertura François-Joseph Gossec: S'infonte in do maggiore op. 12 n. J

Orchestra dell'Associazione «Alexardra Scartatti» di Nacoti diretta da Maria Rossi Leonardo Leo: Comerto In la maggiore pie visconedio, archi e cembalo
Andiatino - Allegro Lirichetto - Allegro
Sollais Benedetto Muzzaccasti
Complesso del sollait del « Collegium Musicium Italicum «
diretto da Renato Fasaco

Storia dei mesoni Piuso Caldirolo: «U mesone PI preco»

21.15 Il trillo del disvolo Programma declicato a Giuseppe Tertini a cura di A. Pieveson Testi di Mactini. De Brosses, Caffi, Fanzago, Busi, Capri Giuseppe Tartini

Concerto in re maggiore per violino e archi Albigea - Andante assal - Albegra assal Ilnedita)

Concerto in fo maggiore per violino e probl Allegro non presto Grave - Presto (Inedito)

Solista Sirio Piocecan Orchestra da camera di Vecezio diretta do Bruno Maderna

Le Piejadi a cura di Gias Domenico Giagni Dalla • Vita nuova • di Danie Alighieri Compagnia di prosa di Buma della Rudio Italiana Regio di Pietro Masserano Taricun

22 50 Vita sconomica, a cura di Pictro Buttura

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tede ca (He'zong # -Bressautone Meranical

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (America 2 - Aquilla Ascoli Picenn - Pescara 2)

Cronache di Torino e l'semo Borsa valori (Ale-sambra - Biel-la Caneo - Torino 2 - Torino MF ID

Cronache del mattino (Milano 1) 12.25

Chiamata marittimi (Udine - Ve-. 12,30 2 · Vernea 2 Vicenza)

Giornale radio in lingua tedesca -Rass, mour. (Bolzano 2 Bres · Merano)

sanone - Meranu)
Gazzettino padané (Alessandria
- Biella - Cunco - Milano 1
Monte Penice MF II - Tocino 2
Torino MF II - Udine Venezia 2
- Verona 2 - Virenza)

- Verona 2 - Virenza) Gazzettino della Sicilia - Listino Botsa di Palernoi (Cal'amboetta - Catania 2 - Palerno 2)

Suona la martinelle, mezz'ora di cita fimentina e toscuza -La- 14.30 stimo Borsa di Firenze (Firente 1 - Sienu) Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2

La Spezie - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Giulia Concerto in miniatura: Duo pranticio Gorine Lorenzi; Brahms: Valzet op 89 per nofute a quattio mass - 1 Musiche richierte presentate du 13 Giornale radio Maria. 13,12-13,30 Notisiario per i fratelli giuliani - Assistenza nazio-nale (Venezia 3) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Breswanone - Me-Trectet one

12.50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Burr 2 Calianissetts Catania 2 - Napol: 2 - Palec Caltanissella tion 2 - Roma 2 from - Salerma) Brigger Cala-

Notiziario piemontese (Alessaudras - Bacha - Canco - Monte Pence MF II - Forico 2 - Toino MF 11)

Notziano veneto (Ucine - Vezie zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Noticiario regionale (Bolzano 1) Gazzelt'no sardo - Provisjoni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Bundisi - Eng-ga - Lecce - Potenza - Taranto) ma - Lecce - l'olenn - Taranto) Corrière dell'Emilia e della Ro-magna Listino Borsa ili Boloena (Bologna 1;

Gazzettino del Mezzogiorno - 1.1 semo Boisa (Napoh I - Cosenza Calanizaro Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzana 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Hari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiemata merittimi (Gepte va 1 - Napadi 3)

1830 Programma altoatesino in linqua ferlesca - e Bunter musika lisches Allerles (; e Rundschau der Woche e; « Mitsik auf iber Hammoud-Orgel » - Giornale zuum e initianzio regionale in las gue tedesca (Baltano 2 - Bressamme - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzann 2 Вгеззанияе - Ме rann - Treutel

20 Gazzettino della Sicilia (Cat-tanissetta - Catania 3 Palemm 3)

Album musicele e Gezzettino sar- 19 do - Previsioni del tempo (Ca cliari)

AMBURGO

P. Nothriacie. Commenti. 19.15 Paria Berbico. 19.30 La letteria della Ra-dita, 20.05 a Wilhelm Bueri a, letteri vonte ledituessimie della ma vita, di l'Organ. Engelerbit. 20.35 Viviletà 19 Nothlack podne lodikowanime delle gas rita, ili liegen biscelicebi. 20,25 Vericia inside ile. 21,30 Dal inside mendio. 21,30 Dal inside mendio. 21,30 Dal inside mendio. 21,45 Vericia del liegen per si tempo 22,05 cd i genia di lessuarchi di Vincia. 22 Di 6 Oliv anticerestatio della nui mandita. Il Wetter Jen Libbliche 22,35 Nissian del Batteren magnitta illabbine di di supreme il lengo Welly J. 8, Basti. Concerto benedebrughes n. 3 in sid reoppinge; Haisdel: Catalora n. 3 in sid reoppinge; Haisdel: Catalora ne della concerto in mi grappore per violino e nechastra. 23,50 a. 30. Predeta Jesa n. di n. Bancesti della Profeta Jona o del o Baccosti delli Blibbia o di M. Behrim Schargawhach Citimo nothele 0,15 Paris Bei 6,30-1 Modes di Iulia

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PHOGRAMMA NAZIONALE

19 Notblach 19,20 Disch perfect! 20
Varidentik, 20,30 Economi dell'organista Borta (ed. 21 e l'ede, securia,
e saridà e, secongitatura, 22 Notfelario, 22,30 livieta, 23 concennal and
it Six Kometti Chris, su Leonomi del
Virust, in matabane del Virusterrati
della vari maestin, 23,30 linuario di
l'indip leel, 24-0,03 Norbatio.

PROGRANNA LEGGERO

Organista Sataly Macchievant. 19,15 Varrieck, 19,45 o La landgite Ar-cher e, di G. Webb e E J. Masses. 20 Nutriarie, 20,30 Master richte-2U Nutziario, 20,30 Maidre richte-sia. 22 a tèmite di Vivena n. eforia della vita di Finaz Lebar, 22 Rivote 23 Notikirio, 23,20 Complioso Tol-lleath e canciuti. 24 a L'opideti e, di d. Merchib 0.20 Greinsera Steadi-vari. 0.56-1 Notizierio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Meindie di steke, 6,15 Masha arhandese 6,45 Meinda di Havuilel,
7,30 Meeka da runcerta, 11,15 Onruseria direlle da Rafial Kuhdik
12,30 Musika in runcerta, 13,15 OnDonald Preni 14,15 Orelestra leggere della B.H.C. 15,15 Oreneria leggere della B.H.C. 15,15 Oreneria di
retto di Bar Miscolm Sequent testi
risto plateirala Musikatificità Digarlitti odizione e allegro ger archi; Berthoven Contento a. 5 in ris bersolle
per pianofacte e orchestre (Innoentione) 16,50 Musika ritisferi 17,30
Norticle de musikate 12,30 diedonira
idella ribita di Reduct Budy.
20 Gonzeta dimetrio da Baja Neel idella pideta discita da Reluci Barby 20 Guorrie diretto da Bara Neel Abel: Sinfonia in mi henolle; Silo-liger: Balastrata (L'amonte), grite Magnari: En musikelischer space, K, 522; Shankabarbi, Pratiado e scher-zo per archi, 21,15 Ninet dischi 21,45 Organizis Narriy Marquierseu 22 Multa di Hennid 27,15 Senda millione the property of

SVIZZERA

BEROMUNISTER

Mirica lengera 19,30 Nullalara
Ben del tenson 20 Badhredinstra di
rosto da Paul Elreki, selvia pin
nidota Hara Haski. 21,10 Skjedheriu e
acupa dell'Ilimperatà p. petare, eur
versugiere. 21,30 Missica d'organa di
Max Reger. 22,15 Nullavia i, 22,2023 Comune cardanele.

MONTECENERS

7,15-7,45 Notrelario, 11 Hacelei: Correcto proto in re, oz. 3, o. 6; Minteri: Tre south per organo e rechestra de camere; Haraclei: Correcto le si bemelle mappiore, op. 4, o. 6, 11,30 Carri obsobel del XVI secolo 12 tot of fuero 12,15 Di secolo 12,20 Nolekheria, 12,40 Vagalanda anticiale matteriale 33,00 Autobie ección de tori e quien 12.40 Vaga-larribario nellocale, 13.05 Musiche difertivol. 13.40.14 Melonde di ra-ri parel 17.30 Per la destra 18. Musica televica 18.30 Grad erral 19.15 Nederbuta 18.30 Grad erral 19.15 Nederbuta 19.25 Funcera directa da Leopisida Casella, Cial-foro-dej: Lo schiaccinoneci; Iberli Im-pretricai parigine, sulte 20 Riccia-cara federa 18. Musica 20.30 Licente-stra federa 18. Musica 20.30 Licente-stra federa 18. Musica 20.30 Licente-stra federa 18. Musica 20.30 Ciarde-stra federa 21. Musicato, 22. Musicala National 22.15 Nederbita, 22.20 Tele-motion: A John Field Sulta, 22,40-23 Quentetto Fernanta Pagal

SOTTENS

19,15 Notizzario 19,45 Dibattito pre. 9,155 Notifizació 23,455 Punarias Per-sirectario de Boper Nechimon, 20,10 El planista Ballet-Prantich Zoblem o ten compriseo rimica, 20,36 el Re-diciós feeta n. commenta 22,36 Noti-siaria, 22,35 Off. alla entira, 23-23,15 Radia Lossena vi dá la boron

ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sul

Programma Nazionale Nella trasmissione odlerna: L. F. BON GII + Acadians BONETTI, TORINO; adians - della Lustana. 2. D. SINIBALDI, MILANO ...
F. PULITO, VERONA ... Good.
Hight Irene ... (Orth Jenkins,
2000 Weavers)

3 G. AIRAGHI, TREVISO: CHI Van Doren, 4 R. D'APONTE, ACERRA. Herlem Nocturne (B. Ellot), 5 G. CORBELLA, COMO Presidenze Suciali per le disse videnze Sociali per le disoc-cupazioni,

cupazioni.
6. G. PANGRAZI, TORINO;
Monal Carmel in Pennsylvania.
7. N. GENOYESE, PALMI C.
VERSARI, FORLI - LUANA,
REGGIO EMILIA: Embraceable
You (D. Rose).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni 2 - ROMA

LA VOCE

DELL'AMERICA 7,15-7,30 - II Giornale del Mattino 18,15-18,45 Programma pomeridiano 21,30-22 L'ore italiana

L'ORA ITALIANA viene trasmesse enche e onda medie su metri 151 - Kc. 1196

La Voce dell'America. augura BUONA PASQUA ai suol ascoltatori.



IN VENDITA IN TUTTE IC FARMACIE Concessionerla exclusiva Via Locatin 7 BEDSCOID BRATUITO A RICHIESTA



Autonome

TRIESTE

7,15 Calemiario, boll, noteur. 7,18 Ginnestua da ramera, 7,30 Seguale drarin, thornale radio, 7.45 Musica del martien, 8,15 8.30 La voce dell'America. 11 Musche di F. Lehar. 11,30 Musice leggera per pranuforte orchestra. 12 Arie antiche italia ne. 12,15 Ritmi e canzoni. 12,54 Occi alla radio, 13 Secnale orario, Giorzale rudio 13.30 Arcobaleno melodico, 14 Vori e per-sunacci: discellano Pertile ne ell trovaroce v. 14,15 Terza pagina 14.25 Orchestre Mario Consiglio. 14,45 Acti plastake a figuration a curr. I. B. De Grada, Crougelo del team linco, a cura di C. Gatti 15 fastino Borsa e Rasse

gua delle stampa britanica 17,30 Pressanna della BRU, 18 Declinates, magnifictaria, directa-Nella Segui of 18,30 Il ripetra e 18.45 Ritmi al paractorte 19 La vote dell'America, 19,15 I re del mirolono, Marrire Dieva

19,30 Musica beillaufe 19.50 Breylsport, 20 Seguide orario e Guerrale radio 20,30 Vori e melodie ila Gulyez Cry. - Silvio Gigli pre 21 22 Testimonianza di una tradizione editoriele cittadina. Concerto in memoria di Carlo Gai, fondatore della Casa Mus. Giuliana, Musiche d. Levi, Zuccok, Medicus e Smarcella, Nell'int.: conversazione di Aurelia Gruber Benen, 23,15 Seenale orario, Giornale cuil a 23,30-24 Musica

Estere

ita Joshu

BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

19 Exists di Repicili 19.20 Gols-mari, in primurea, mirature 19.45 Notziario, 20 Musta Liba di Lum-rordin Mastiani, Venti, Fintin, Wilmer a Moyerbor, 21 Musica fal 10.45 guiu 21,15 linhestra Redio diretta da Geogra Beltzaug 22 Notiskalo. 22,10 Jun Piopes e la sus manica melodita 22,50-23 Notifario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Competo diretto da Pierro Mo-nier - Giuch: Alteste, casecture; Franck: Il carclatore usfedello, 19,30 Nulciplore, 20 Conserto di magica di emissa – Grimenvaldi, Fantasia Aza-besot; Bosenthol: Carami del a Mon-sicor Bico e Stratti: Quartetto, 22.30 a Cli Stott Unità in timpo e in Montanti di Montanti di Montanti di Montanti di 22.30 a Cli Stott Unità in timpo e in Pargul », di Sisteto, Dealt e Grette-urd 21,50 filetti San Francesco da Sind, 22,50 faber; Sin Francesco da Psoda che cammina salle acque, 22 a R. shubullomo mella piotina a, all Bonk Hirjaka, 22,43 p. Fidia; Sul-te spagnola, per vicinarello, 23 a ther mis. Noment a, di. Stanisha. Eu-uet. 23,46-24. Nectionio.

DIGNTECARLO

19 Netkarte 1928 La femigia bi-raton 1945 Lo riconsorder 1948 La recover del glorio 1955 Notiziario. 20 la Parial Eletino del aPrinci ulto d'un grazzo e della a Reglini delle massato a 2045 La Gogo la recolaritta 21 La parale introdute califondota 21,30 Lora del metero. 21,47 Varietà 22 Antiriario 22,05 Carrone in mgs. 22,20 Leggerale del Pische grote. 22,30 Janz a Harlem, 23 Netterario, 23,05 Fisermonicista Manches Vitternet 23.15, 23.30 Corn wells generated in cogner specialis

BOTTONN SPECIA D' PRITIGA BAGAZZONI la cura più efficace contro la caduta dei capelli. Una semplice frizione, due o tre volte per settimana, distruggo la forfora, elimina il prurito, alimenta e rinvigorisce il hulbo capillifero. ucco d' urtica CONTIENE I PRINCIPI ATTIVI DELL'URTICA ASSOCIATI ALLA RESORCINA

- 6.30 Buongtorno Lezione di giu-nest ca a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- Segume orer,o . Gloroale radio . Previsioni del tempo . Mus-che dei mattino . Ieri al t'ariamente (7.30-7.49)
- 8 Segunde crurio Giornale radio - Hassegna de la abbinca italiana in collaborazione con l'A.N.S.A - Bolietino meteorologico Prevision, del tempo
- 8.30-9 Cunzoni di leri e di oggi-
- La Radio per le Scuole Tresmissione per la III, IV e V classa elementare: «I mutilatini», documentario a cura del Chirnale radio
- 11.36 Musica sinfonica

Rossini: Un rioppio a Reims, sm-fonta: Bolcidieu: Il califo di Bay-dad. ouverture. Schumann: Man-lredi, ouverture Wagner, 1 mae-atri cuniori di Norteberga, ou-

- 12.15 Cents Edith Prof. Trasmissioni locali (vedi pro-grammi a pagina seguente)
- 12,30 Ritmi moderni
- 12.50 . Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Bellint: La sonnambula, « Son ge-lose del refiro errante ». Donzet-tl' Lucia di Lammermoor, « Var-ranno » le sull'eure ». Pucchia Modama Buterfiy, duetto atto pri-mo; Verdi Otello, « Giá nella not-te densa »

Nell'intervatio comunicat; commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

- 4 Giornale radio Listinu Borsa dt Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, nache del teatro di Slivio D'A-mico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per I pesonteri Finestra sul mondo
- 16,30 La Radio per le Seuole Tresmissione per la III, IV e V classe clementare
- Orehestra delta canzone di-retta da Angellui
- 17,30 Parigi vi paria
- 18- Melodie delle Studio di Londos
- 18.36 Università Internazionale Guglielmo Marconi Scipione Treves: Alcuni proble-mi della Telepisione italiana
- 18.45 Pomericate musicale a cura di Domenico De Paoli

- 19.45 Prospettive economiche per pli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 20 Musica leggera

Antisea leggera
Antisean: Sergents per meth;
Vineaco: Lene of the unknown
lines, Enquatrix- Dudan: Clopen
Clopent, Hedgers Indicato in the
ceiling, Ignote: Anyonias 102, Berslint Presengiata vecurity state, Ignoto as Huomiverse segmentat, h
Forse of annoto of Commonths
a curse; Hose: Dirice of the Spanish calons

Negli intervald comunicati com-

Trasmissioni Incali (ved: proground a pogino seguente)

- 20,30 Segnale orar.o tilernale radin Attualità e nota politica Redinsport
- 21 Dall'Auditorium delta Rei alta XXX Flera di Milano

enroentrient

Verfetà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simmetta e Zuccon! - Compa-gnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra di-retta da Mario Consiglio - Re-gla di Giulio Scarnicci (Loratelli)

22 - II Lied romantico Terro concerio

Sograno Suzanne Danco - Pinmista Giorgio Favaretto

frish Glorgle Favarette
Schumann: Liederkreis up. 39, 12
Lieder (* Eichendorff*); a) in der
Frende, b) Intermezzo, c) Waldesgepnach, d) D.e. Stille, e)
Mondnacht f) Schöne Frende; g)
Auf einer Hura, h) in der Frende,
t) Wehrnut, D Zwielicht, m) Im
Walde n) Frühlingsnacht

22.30 Vinerio to Persia documentario giornalistico di Carin Bonciani

Al termine: Musica leggera

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario . Ultime no-tivie ... Ruonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagato seguente)
- Tuffigiarut Almanacco di Riceardo Morbelli
- 9.30 Mustea per banda

Cerpo musicale ded'Arma dei Carabinieri direlto da Domenico Fantini

L. C. repet. Cornervoin sull'Arna, d-lla Surra fibrentina; A Core; Agil evoi di Aduu, merela 80-

9.45 Musiche da film

10-11 Casa serena Giornale di vita femminile a eura di Anna Maria Romagaoli . Altestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni totali (vedi programmi a pagma seguente)
- 3 Angellni e otto strumenli
- 13,45 Ginemale radio * Ascol-
- 14 Tarruino segreto di Mario Caratenuto 1S(do!)

Island:

Velrincita delle cantoni
Antoniolli-Dampa: I tre com-boys;
Pucci-Biofanti; Tu mi ricord; Napob; Gedini-Natili: Mai e poi
mai; Savar-Rastelli: Al cing dellu numiconette; Russo - Carrara;
Cara cità; Innocenzi-Cherubini;
Serenda delle serenate
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Prime visioni
- 14.45 incontro con Duke Eilington
- 5 Segnalo - Giornale orano radio Bollettino meteorolo-gica - Previsioni del tempo
- 15.15 Passaporto per l'Olanda
- 15.30 Gente in gamba: Il cavallino sulta fusoliera, di Federico Pa-
- 15.45 Pee Wee Irwin e la sua Dixieland Band
- Un libro per vol » Orgogijo e pregiudizio » di Jane Austin

16.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciaro Benevero Giorgio Con olini, Clara Taipne e Villotta Mongard.

e V.Horla Mongard.
Bertint-Faceachin Fapa, Teston - F. Azeri-Vidale: L. come che bal laccatn: Nisa-Vergi God; Sidar-Leniguy L'uori thana aito nite; Sipragat - Marietta: Primaren; Ciombint-Trana: Velver acl mathiribin; Rastelli-Trana: Due gorce d'acqua; Inchi-Scioriffi: Basia con le lune.

16.45 Concerto in miniatura

Sepreno Jolanda De Maria Pretris - Pianis a Giorgia Favaretto Grieg a) En Svane (Un cipiu), b) Fre Monte Pincio (Dal Mon-te Pincio), c) Millom Rosar (Fig le 1981), d) Das Alle Liedchen (Le vecchia canzone); Sibelius 5m sav Sosa (Mormora glunco)

17 - Calznni corti

Settamanale q cura di Roberto Costa e bino Brani - Regla di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (orc 18): Giornale radio

18.30 Rouate Rascet nel'e

AVVENTURE DEL BARONE DU MUNCHAUSEN

d. R. E. Raspe e G. A. Burger Adattamento di Pezzati e Mattolini - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Hegla di Um-begio Benedetto

Trasmissioni locali (ved) gramme, a jugina segiento)

- 19 Orchestra napoletana di me-todio e canzoni diretta da Nello Segurini (Cirro)
- 19,30 Musica leggera

Cherakint-Fedelt Do quella servi Restellt-Rassin II idendio di Chignolo, Nas-Villa; L'encore nia bello

Orchestra di vitmi mode ni di-rella da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevene e Let Velue: Nealt intervalli comunicati com-

In parc(a agl1 espert) (Chlorodont)

20 Segnale orarle - Radinsera

20.30

TOSCA

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI - Libretto di Illica c Gincom del dramma di riano Sardou

Mario Cavaradossi Gianni Poggi Il barone Scarpia Poole Silveri Cesare Angelotti Il secrestano Corta Badwii Sciarrone Erazido Codu Un carcertero Giulio Bieliesi Orchestra sinfonica e coro della Radio Italiana diretti da Fran-cesco Molinari Pradelli - Istruttore del coro Ruggero Maghini (Manetti e Roberta)

Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati

22,30 Dell'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano Trie Carosone

23 - Siparietto

23,15 Dal . Trocadero Biff . di Milano Complesso Bezzi-Rosati

23,45-24 Netturne

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Maurice Ravel Quartetto in fa enaggiore
Allegro moderato, melto dolce - Motto vivo e ritmato - Molto lenio
Vivo e agitate
Esecuzione del «Quartetto Calvel»

21 -

Le cantique de la mer d. Lantréamont a cura di Romeo Lucchese

21.30

Stagione sintonica del Terro Programma CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO WALTER

Musiche di Johannes Brahms

Ounceture tragica op. 81 Schicksalatted, per coro e orchestra op. 5t Lento ed intenso . Aliegro - Adagio Un Requiem tedesco, per soli coro e orchestra op. 45 Solisti Rosshna Cartert, soprano; Bocis Christoff, basso Istruttore del coro Nine Antonellini Orchestra sintonica e coro di Roma della Radio Italiana

Neil'Intervalle

· Tolstoi e il problema dell'arte i, conversazione di Alberto Savini

Trasmissioni locali

7,30 Ginrhale radio in l'ugua teste sca (Belastio 2 - Bremevone Meranol

Corriete dell'Abruzzo e delle Marche (Ancunt 2 Aqui Ascol, Piceno - Pescara 2) 12.15

Cronache di Torino e listano Bursa valori (Alessandria - Biel la - Cupco - Torino 2 - Torino Mi' II)

Cronache del mattino (Milano It

Chlamata maritimi (Udine - Venezia 2 Verona 2 Vicenzri 12.30

Giornale radio in lineua todesoni Rass, jungt (Buleann 2 - Bres samme . Metano)

Gazzettino padano (Alessanuria - Biela - Cuego - Mismo 1 Monte Pence MF II Turino 2 -Tormo MF II Udale - Verons 2 - Vicerca) Uilace Venezia 2

Gazzeltino della Sicilia Bur-a di Palerme (Caltanissetta 14,50 Nutiziario sigitiano i Messara) Palerine 2) Atoma !

Suona la martinella, messioni di star forentina e fostana Li- 15 Notize di Napoli (Napoli II) stino Bonsa di Errence (Paren 15,55 Chiamata marittimi (Gene-ze 2 Siena) va 1 - Napoli II

Corriere della Liguria - Institut Bursa d. Genova Hemman 2 La Spena - Savonaj

La Spetia - Savona) Gazzett no di Roma (Pona 2) Trasmissione per la Venezia Giu-Concerto di musiche opere afiche Mozzet: Cost. Ian paverture; flossini: Guel ele o Tell «Selva opaca x (Versi). Asta o referer Sula o p Piccelo". Suca Angelies intermesso; Bellin Norma & Mecon all'altar di Venerea, Mascapa: Il piccaba intermesso; Bullin Maneagna: Il piecolo Marai « Canzone di Mariel-la » « 13 Giornale radio 13,12-13,30 Net ziario per 1 fratelli Cinham in patrio i giuliam

(Vecez a II)
Garzettino delle Dolomiti 21 II microfono è vostro - Rasse 12.45 Bressanioe - Me (Bolzano Frenton

Listino Boisa di Roma e mede

del cambi ellari 2 Calcan ssetta - Catania 3 - Napor 2 - Paler mo 2 - Roma 2 - Reegio Calamo 3 Rome keria Salerno)

Notiziaria plemantese i Alexenitdrix - Heella - Caseo - Monte Penice MF II - Tormo 2 - Torico MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venevia 2 - Verona 2 - Vicenzal 14.30

Notiziario regionale (Roleano 1) Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu can's (Bury 1 - Brindisi - Fog-gia Lecce - Potenza Taranto! Correre dell'Emilia e della Romagna Latino Bursa & Bolo

magna Latino Buisa il Bolo gua Hofuena I.) Gazzettino del Mezzoglorno I. I-scino Borsa I.Nigarii I. Cosenza - Cattazzaro Messina) 14,45 Giornale radio in tedesco

(Balzanu 1)

14,56 Notiziario per gli staliani del Mediterraneo (Bari 1)

18,30 Programma altostesino in lin gua trefesci. K. Nerlier: «An risporisa, the Embertuag des er-sten Achtumentalers». Convers-varietà « Zeitgenössische Bron-zörische Musich » Georgale ra illo e Noticiario regionale (Bul 2000 2 Bresser 19.45 Gazzeltino delle Dolomiti

(Boltano 2 - Bressanone - Me-20 Gazzettino della Sicilia (Cal tauissalta · Catansa 3 - Paler

mo 3) musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo tCa

gna del illittante - Oreliestra di ritini moderni ibretta da F. Fer ceri - Presenta: Nunzin Filogamo (Carland)

ont Soneta in fa magnitre, 23,20 liberthories, Quartello pre aithi in la maggiore, op. 18, n. 5, 23,46-24 boi elacio

MONTECARLO

19 Northaria 19,28 La familia formation 19,28 Ferrarchic by protoful 19,55 Northaria 20,11 theorem arise, 20,15 Interests of arithmetical 20,30 Description on the 21,36 Erobelta Mod Ulthoust o contant. 22 Northaria 19,250 Sportful dust Park 22,25 University in care, 22,35 Desirate 4, March 2,255 Description 36 Landon 2,255 Description 4, Landon 2,255 Description 4 the 22,00 quarteto deal TERM, 22,03 Chromate in 1992, 22,35 Dictional as at Lucched, 22,55 Complete Gauss Market 23 N Charle, 23,65 Brela-tra Unitedition, 23,13 23,30 Centerio presentato in Bratis, quagnost

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

3 Notestano Controll 19.15 Parli
Berline, 19.30 Le course throube
20.15 Metre du bido 21.30 Sevie
rouseles de fils con rel leit 21.40
Conditivazioni di filmes Pri 21.40
Conditivazioni di filmes Pri 21.40
Catalitrazioni di filmes Pri 21.45 Notificto 22.70 el tempo
22.05 Il filme politico Notamento la peno di montre 22.25 filmes di montre di Mitterna di Catalitra e Seriesta elle filme di Maria e Misseriere, em sulCatalitra di Mitterna Scheduler
23.25 Maria e Misseriere, em sul-Strateset a Del-Heilt of the erb are fusion at the strain of the erb at the deliberation of the erb are strained at the erb at the e

INGHILTERRA

PROGRAMMA RAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

Threstorth Frintury Seminadore direction
da Monta Ulter, 20 Steph Solia ci
halta, 21 Concerto Harston dia Sir
belcom Segrent todarda placasta Finhossiya Martinut Contecto per piasaforte n. 3, 22 Nethintic 22,15
Francetto infectioni prefin seconda, 23
The contectivation auto privatera,
23,30 Calment continuous 24 0.03
Netziante Note: larle

STREE SORTE

ONDE CORTE

5.30 Occidente leggera della B.H.C. 6.15
Moscha rimitea 6.45 Moscha de
Haccidel 8.30 Caraccel e disce. 11.30
Strain Jack Universe e disce. 11.30
Strain Jack Universe e disce. 11.35 Machine
data per fivermentes 16.30 Numi
dischi 17.30 Declarata Geredda
18.30 Oreand i danze. 19.30 Concetto describ da Sir Medicalin Sir gest (Sinfesta: Hindusta Misserrisch)
Haur: Intreduzione e allegro searthi; Berdinsen: Concello n. 5 in ni kemalle per pianoforte i retheactin; Beclinoen; Concerto ii, 5 ir eii kemble ner pianoforte ii rethe-stra (Imperatore) 20,30 Mitche el defente 21,25 Unidea di Hancid-la 8,8 c. 22 Haden di Hancid-22,15 Mehalti ii defette 23,35 23,15 ee.15 Petulls il the l'emphosu Billy Maverl

SVIZZERA BEROMUENSTER

BERDWICHNSTER

19.05 Second-did per detument a liste

19.30 Notiziarin ben del tenuo, 20
Beneerto eserle, 20.40 a li Micentero o di British sun Tava, 21.35

Onstav Maliferi Des Knaben Wunfethoren per contratto, battimo e or
elestra. 22.15 Breve pullifarilo

22.20 Orinistra Tarchi. 22.40 a lstattames i li n'interiore inferental

22.45 23 fingdi.

MONTECENERI

7.15-7.45 Nutivises, 12,15 Mades in ris. 12,30 Nutivises, 12,15 Mades in ris. 12,30 Nutivises, 13,05 A tensor it university. 13,30 14 Mediative cut heidagita muderie. 13,05 A tenne di sistere 13,30 14 Medalli i cui anni. 17,30 Per la giwerdi 18 Mudea richiesta. 18,30 Persia giwerdi 18 Mudea richiesta. 18,30 Persia in tra di sirunerati. 19,15 Natidude 19,25 Orchestra Ruiliagi e ezazan 2 20 all aguna dal Rea nerskontidiones di H. Elacher, del racombo di Lausence dicasman. 20,40 flecturat. 21,30 Messagdi pelinerati. 21,45 li betiere 1832 22 Messagdi pelinerati. 21,45 li betiere 1832 22 Messagdi pelinerati. 21,25 Midistria 22,20 a Parla, soqueste di fecuna intere timunicile a. 22 42 92 9 lift du felerines 21,30 Messager efter 21,45 H letter 1832 22 Meletae e ritml 22,15 Voltrierle 22,20 e Fala, souverte di fernantistea ; 22,40 23 thr din

SOTTENS

19.15 Notizante 19.35 Musics loggers e ensecut 20 (tiledete, st mot et systo) 20.35 Il lossiole di Medica. 20.30 Correcto dicette da ferrest Assermat Isulista piardeta Refa Siki) . Wismor: La Mondrellira, omortu-er: Hindewith: Nobilissims visione: Barlok: Terzo concerto per gianetorte e orchestra; Bavel: Rapsodia ganyssia. e prefestra; Bavel: Rapsodia spagnola, 22,30 Notigiario, 22,40,23,15 Biusin

"Siate più attraente stasera" vi dice Lauren Bucall



"Abblate cura della vostra pelle, come faccio io, usando regolarmente il Sapone profumato Lux, che le conferisce una straordinaria (reschezza!"

9 "stelle" su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un' epidermide vellutata.

Ecco perché, come Lauren Bacall, dovrete incominciare da oggi ad usare il Sapone profumato Lux.

La sua morbida schiuma "purifica" la pelle, che acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente ... più ammirata,



il sapone profumato delle "Stelle" il più diffuso nel mondo intiero

È UNA SPECIALITÀ LEVER

51-307-10-509







Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor, 7,18 Connactica da camera, 7,30 Segnale perrio. Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La ance dell'America. 11 La rade cer le sende. 11,30 Musica sinfentea, 12,15 Nuovo membe, 12,30 Return moderns, 12,54 Oggi alla radio. 13 Signale ocurio. Giornale radio, 13,30 Musiche da teatro. 14,15 Terra pagina, 14,25 Conplessi edebri: Quartetto Busch Boothoven; « Quartetto in fa mir more up. 95 v. 14,45 Chi è di seenal, crouache de S. d'Amien, Indi: Listino Bares o Reservita della stanga britannes

17.30 Programma d dos B.B.C. 18 Radioguinale dei precoli, 18,30 Benate Rescel nelle « Avventure del Barone di Muncicosano di Haspe e Burger, 19 La vice dell'America. 19.15 Retni de succes so, 19.50 Brevisjort. 20 Segnae. penrin. Limmale radio 20,15 Ar. tualità. 20,30 Canzoni di ieri e de nga. 21 « Una belle domeni ca il, settendice », tre atti di Ugo Batti. Indi: Meloske per la sera. 23.15 Segnale orano, Giornale rulio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

9 Programma métitude 19,30 Noti ztarie, 19,40 Varietà 20,45 b'and 21 Notiztarie, 21,30 Varietà 22 Immigral algorine, 22,30 Isobusaria, Sundin per violine e planoficire, b) Métodie, e) Quartotto, 23,30 Musica coddwena 23,50-24 Notizio

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rechromined: Preludio in do diesis wisone op. 3 n. 2, 18,05 f. quarto if on delle Jounnemen indenden 19,20 Aufert. La meta di Portici, coverni ra 19,45 Notificatio, 20 Halmbur. Notificatio, 20 Halmbur. Notificatio 20 Halmbur. Notificatio Stempfeld Hollide puniste Monispe Michin e Janiare Bergerary, Brestowen; a) Fidelio, invertine n. 2; h. quarto concetto in so, per planeforte e declineta, Braismi Sacondo concerto in si bemille, per planeforte e declineta 22 Notaciario 22,15 Sesiand ad Jazz. 22,45 Missien reprodutti 22,50-23 Notificial.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIDNALE

PROGRAMMA RAZIONALE

19.01 Croserto diretto de Roch Conniet - C.a kewsty: Il lago del ciqui,
fritestutti dal Indietto, Vandaungelor,
Radio-suite. 19.20 New serio. 20
Cascrito terde dente de Morra
touccui Gerardo de Vicinati Madengal, 20,30 e Si aras cit parto v.
peccerito incitto di Girard Ruser.
22,20 Rechoz a) Sindovis fardestica,
b) Marcia troinna 22,15 Marcia
de Vika Lutro 22,20 Technia por
righto. 22,50 Roch: Senata n. 1 in
si minora per finato a canbale; Ma-

- 6,30 Huongiorno Lexione di gin-nastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lexione di lingue inglese, scura di Ettore Favara
- 7 Segnale crario , Giornale radio , Previsioni, del tempo Musiche del mettion Ieri at Parlamento (7,30-7,40)
- Segnate orario Giornale radio itassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
- 8,30 Musiche gaie
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 La Radio per le Souoie Trasmissione per la I e II classe elementare - « Glochi ritmici », a cura di Teresa Luvera (Sesia trasmissione)
- 11.15 Orchestra napoletana di me todie e canzoni diretta da Nello Segurini
- 11.45 Ritmi dell'America letine
- 12,15 Musica operistica Trasmissioni toealt (vod) pro_ grammi a pagina seguente)
- 12.50 Ascolidie questa sera... a Calendaras (Antonetto)
- Segnale oreno Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Cuntil: Embrujio jitana, KalinJones Pil see you in mij dreoms;
Bowmann: Rag della dodleesima
struda; Foster: at Otd black Joe,
h) Oh Susanna; Farres: Tres pulubras, Stolz. Due eword a tempo
di valzer, Rose: Il vastro valzer;
Herbert: Marria dei mocottoli;
Henry-Thorne: Have you seen Irewe; Redlegro: Il pappagallo narde
Nagh internalii. commingati com-Negli intervalil comunicati commerciali

La canzone del giorno (Relémato)

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Cronache cluematogra-fiche, di Piero Gadda Conti -Novità di teatro, di Enzo Fer-

Trasmissioni locali (ved! programmu a pagina seguentel

- 16 Previsioni del tempo per 1 pescatori Finestra zul mordo
- 16.30 La Radio per le Seuole Trasmissione per la 1 e II classe elementare
- 16.45 Complesso caratteristico Esperia e direito de Luigi Gra-
- Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari Cantono Giorgio Baracchini e il Quarteito Stars

Quirietto Stars
Itampten: Beulah's boogse, Cherubini-Ruseoni: A bocca chiusa; Rivi-innocenzi: La crociata dei mettone; Ellinston: Mood indigo; Martelli-Abel. E' betto fare due passi ascra; Salani-Valleroni: Tu dai
cielo; Magazu-Vallini: Teobaldo
Balto Baldo; Siravo-Snaw: Let's
soalk

17,30 Musica skifenica

Pergalesi: Concertino Perglies: Concerino in mi ob-molle molgriore: a) Affettuoro, b) Presto, e) Largo, d| Vivace: Spohr: Concerto per viotino in la mino-re op. 47

- 18 Selezione di operatte Orchestra diretta da Cesare
- 18,30 Il Contemporanco, bisettimanale di attuatità
- 18.45 Racconti musicali

Il canto del cigno: « Schubert », messaggio all'infinito a cura di Angioia Maria Bo-nisconti - Regia di Umberto Benedeito

- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legalt, a cura di An-tonio Guarino o Filippo Zam-
- 20 Musica leggera

Leonard-Grever: Lero Lero; Stazzonelli: Madonno Sole; Testoni-Donida: Ci vuol tatto; Garcis Del Val: Viojera; Mari-Montagoini Lu netrina delle bambole; Rastelli-Fragna Avrel bisogno di parlarti Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni tocali (vedi programmi e pagina seguente)

- 20,30 Seguale orario Giornale radio Attualità o note politica Radiosport
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Canta Rino Sulvintt Piitbello-Falconstă' Abita da se-ra; Cioffi: Scalinatella; Ramicez; Mutagueda, Roig: Quiereme mucho
- 22 POL., CE NE ANDREMO Rediodramme di Glao Magazu e Guide Castaldo - Compagnie di prose di Roma della Radio italiana - Regia di Antar Giu-He Majane
- 23 Serenate Cavanaugh: Serenata det gancho; Martelli-Petralia-Dervitski: Sere-nola madrilena; Frontini: Serena-to araba; Heykens: Serenata
- 23,15 Orgi al Parlamento Glornate radio Musica da bailo
- Segnale crario Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (ved) programmi a pagina seguente)
- Tuttigiorni Almanecco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzoni presentate ai il Fe-stival di San Remo 1952 Orchestra della canzone diretta da Angelinl
- 10-11 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 diretto da Alfredo Simunetto
 con la partecipazione del sopreno Maria Meneghini-Callas
 e del tenore Gino Penno - Orchestra di Milano della Radin Italiéna (Replica dai Progr. Nazionale)
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi progrommi a pagina seguente)
- gromen: a pagina seguettes)

 3 Orchestra di ritml e canzoni diretta da Armando Fragna
 Testoni-Donida: Contatto telejanico: Pinchi-Rossi Il mio boleno;
 Raztelli Ravasini; La fonfam dei fanfaroni, Bonagura-Fabor: Scusette tanto, Cherubini-Fragna: Baceimoci, Lucatelli-Ceragioii: Un sogno; Bracchi-Tajoli; Canta che li pussa; De Santis-Ferrari: Il gioco dell'omore
- 13.30 Machito e i suni afrocultani
- 13,45 Giornale radie * Ascol.
- 14 Tarcuino segreto di Mario Carotenuto (Sidol)

Metodte di jeri e di oggi

Vari: Conto strena; Fragra-Bonn-gura: Notte a Santa Lucia; Oli-vieri: Ha ptonto; D'Anzi-Fitoponi-Chellin; Fantasia ritmica a. 18; Tranacria-Larxe: Valzer in road; Rossi! Loutaisma: Sieczyńsky: Vienna cutta dei mici sopni Negli interpolli comunicati com-

- 14.30 Cantano i Mills Brothers
- 14.45 Vedetle al microfono LILY BONTEMPS
- Segnale orarlo Giornate radio Bollettino meteorolo-gica Previsioni del tempo
- 15.15 CHICCHIRICHI

Varietà di Falconi, Prettini, Nolli, Ravi, Tarabusi, Spiller, Simonelta, Zacconi - Campa-gnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra di-cetta da Murio Consigiin - Regla di Giulio Scarnicei (Replica dal Progr. Nazionale)

- 16.15 Spigolature musicali
- 16,30 Musica, doice musica Orchestra d'archi Ernesto Nicelli diretta da
- 17 Programme per i ragazzi VENTIMILA LEGUE SOTTO I MARI

di Giulia Verne Settimo episodio - Adattamento e regia di Alberto Cascila

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale

18,30 Questa è democrazia, di Sandre De Feo

Trasmissioni locali (vedi pro. grammi a pagina seguente)

- 18.45 H Tong di disentera
- 19 I specessi dell'altro leri Canzon: cantate da Luciana Dolliver e Alfredo Clerici (Pagliano)
- 19,15 Scene madri della storia d'Italia
 - a cura di Franco Monicolis
 - o Il arida di dolore »
 - Allestimento di Vittorio Bri-
- 19.30 in gire per il mando

Vivas: La galetta; Ignoto (trasce, Fester): Curn rige; Mc Diarmid: Il mo giardino trepicale, Ignoto: Polca tirolese; D. Cicco-Marmol: No es por hablar ma!

Negli intervalli comunicati com-

Lai parola agli esperti (Chlorodoni)

- 20 Segnule ararto Radiosera
- 20,30

LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Pioren-tini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Redio Italiane - Orchistra di-retta da Gino Filippini - Regio di Silvia Gigli (Vecchina)

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Weber: Oberon, ouverture: Cherubini: Bulistio dall'opera « Anaceronte »; Berlioz: Cornevale romano, ouverture; Wagner: Concerto ouverture; in re mimore, Stholius: Fulandia, poema sinfonico; Mosseloff Fietderfe d'azeron

Direttore Artura Basile . Or-chestra sinfonire di Roma della Radio Ita ens

22 LA GIRAFFA

Settimanule di vorta attualità

- 22,30 Luciano Sangleogi e il sun complesso
- 22.45 Questo strano mondo Esperienze di inviati speciali Virgilia Lilli
- 23 La Chighottina
- 23,15 Dol . Dancing Chez Moi » dl Firenze - Complesso Agradi
- 23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

26.30 Concerto d'apertura

L. v. Beethoven: Rondino in ml bemolle maggiore, op. 146, per due oboi, due clarini, due corni, due fagutti Complesso a fiat di Roma della Rauto Italiana

F. J. Haydn: Concerto in do maggiore n. I per vicibno e orchestra d'archi Allegro moderato | Adagio - Finale (presto)
Solista Isaac Stern

Nuova generatione I piopani e lo sport di Giorgio Granala

21.15

LA CITTA' BEL JAZZ New-Orleans

Un programma a cura di Piero Morgen e Leone Piccioni

22.35

Il grande lottatore Un racconto di Ernest Hemingway Leitura

Trusmissioni locali

7,30 Gurnate radio in lingua tede-ilesca (Bolzano 2 - Bressa inte-Meranu)

Carriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Aquil Assol Piceno - Percara 3)

Cranache di Torino e listino Bura valori (Alessandria - B'elia Cunen Torino 2 - Torino MF 114 Cronache del maltino (Milano 1)

Chiamata maritlimi (Udine - Ve nena 3 - Verona 2 - Vicenza)

Giornale radio in lingua telenca -Rass, progr. (Belgante 2 Bres-Meranu)

Gazzellio padano (Alessardita Baella Conco Melana I -Matte Penice MF II - Tormo 2 -Tormo MF II - Home Venezia 2 - Versus 2 Vicenza I

- Verente 2 Vicenza | Gazzettino della Scilla Listino Burso il, Palermo (Calcanissetta Catania 2 Palermo 2) Palerno 2)

cità florentino e Tosesna Li stino Borsa di Lasiace (Cere-Nega 1

Corriere della Elgaria - Jastina Borsa di Genova (Henova 2 -La Spera - Savona) Gazzettino di Roma (Ropa 2)

Trasmiss one per la Venezia Giu Musica operettistica Preigi Casa mia, casa mia, selezzone; Lehav Finalmente soli, fanne; Lehar Finalmente son, ino-tasia, Frind. Rose Marie, prebi-dio 12 Guerrale tarita - 13,12 13,30 Notigueno per i fratelli sultani - Saluto al campanile Propin Ra

Brissmone Me totated - near

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi i Bazi 2 - Caltanissetta Tatania 2 - Napoli 2 - Paleri mo 2 - Roma 2 - Reegia Cala Saletno)

Notiziario piemnolese (Alessan dria - Bidla - Cunso - Mante Penice MF 11 - Tormo 2 - To rino MF II)

Notiziarla veneto (Udino - Vene Vernos 2 Vicenza) 14.30

Notiziario regionale (Bilizanio I) Gazzettino sardo - Precispio, del tenme (Cagliori)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bara 1 Brander) Fog-ola Lores Potenza Tarantol Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bolograt 1)

Gazzettino del Mezzog orno 1. samo Borsa (Najurši 1 - Unsenza - Catanzaro - Messiur)

14,45 Giornale radio in resisson (Bulgano 1)

14,50 Notiziarle siciliane (Messue) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Nasoli (Napoli 1) Suona la martinella, mezc'era di 15,55 Chiamata marittimi (Gen) Napoli 11

18,30 Pragramma altoalesino in Lii gun teilesen. H. von Hartungen-o Grosser. Viller kleine Elsenar. ten v. renvers, vorreth, « belila gerne odien mit den Brudern Di stefano s., P. Janke: « Unou-ristische Ouverture »; Rinde-recke - « Der glückliche Han-nes » - Marchenspeel von Max Margraf Batselauflösung

Geizettine delle Dolomiti 1945 Gazzettino delle Dolomiti

20 Gazzettino della Skilia (Cal-tonissetta Catania II - Pa

GERMANIA

NATIONA AMBURGO

9 Notitues's Comment, 19,15 Parka
Revino, 19,50 Master sepolare, 20
Musica da camera da esta da Wilhelm
Meyer, J. Bayeln: a) Triu n, 1 in
sel manjurer per paineforte, vialing e
vialonazile; b) Quinfelte in da manjurer per paine, obe, claimette, noron da cacita e fapoto 20,30 s. La
Sagnerina Esan i, serve trutte dalla
rovella convirient ill tetheir Semidaler,
abstramento e regia di Wilhilm Semimedical 22,65 Wishelms 22 Tu n
R Lempa 22,05 Mestra turdatta: R
A Zimmermany Simonia in sen sols
lempo (1951) diretta da Bons Resbosoli. P. Hindermitte Simonia In si
berolia per reasole scelestia della
ofea di strutenta della colta di
toninescitare 23,05 Mestra turdatta di
toninescitare 23,05 Mestra turdatta
Autoria della colta di
Martinit a Febbolia evilui in 24 Ul
time nestire 0.15 Perfa Bertime
0.30 I Uno Posibich in 1 una solfat
INGHILTERIA 19 Northberte

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Vertukorio, 19,38 Rande militari) « Raguzia stravocita » inchiesta 9 Neibikerki, 19,35 Riede milliari 20 e Ragozia stavechta a. inchlesta mildesta di Van Steinist. 20,30 Priperto del complesso Golden der Nogres e del diffarrista Julian Brisso 21,30 fibidi. 22 Neibitable. 23 Historia. 23,30 fibidi. 22 Neibitable. Deliassy: a) Brughere, hi Gircini collo la piogia: Processo Sulle in di. 24-0.03 Neibitable.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA (EGGERO
19.15 Urganista Brisan Koderd, 19.45
c las famigita Vesler is di G. Widdo
ed E. J. Misson 20 Multifatin 20.30
linista 22 Varseti, 21.45 p. 1% invero nottimos delle Parce di Pelitta
a Safford e, di For. Palk r. 22.15
Panasta Charles Kuz., 22.30 Varse
ch. 23 Netutario, 23.20 Urchiedra ch
acide difecta ch Safeny Theoretica de
acide difecta ch Safeny Theoretica. C. 20
deganista. Endineer Charles

ONDE CORTE

DNOE CORTE

OWDE CORTE

5.30 Piantsta Bed Havey, 5.45 University directs da Sir Mahwim Sar gost (Sociam, pomista Wessel uttient). Eight Introduzione e allegio per archi; Rechment Corcerto n. 5 in ml hemotic per piantota e orchestra, 6.45 Mosica di Herndel, 7.30 Vacteta 2,30 Orchestra Geraldo 11,75 Musica at maseria 13,15 tampeta Natida Impetersasi 14,15 tampeta Materialista (Ilmia, Valzer Sarlasia in si minere; Glassino, Sinfonia n. 5 in si hemotic 15,25 differe Tubat s. di Chules Dichon. Sinfonia n. 5 in si hemotic 15,25 differe Tubat s. di Chules Dichon. Adattoriordin ratherensis di Giber Copper 16,15 Lione del subtori. 17,30 Maleta leggen. 18,25 Università Spa directa da Tombetan. 39.90 Mosica in Camilieria radirane, 21 Musica rituira 22 Musica di Harondo. 22,15 Musica da sonoccuta Camilioria.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.30 Le più belle meistle il tober Soils dirette dal compositere 19,30 Notixiario, Eco del rempo, 20 Ra-direrberta diretta da Otto Kimporere. Dire composizioni di Momet. 20,40 reier compassion in samuel, 20,40 in Flichtete n. Iraquilla di Sefocie. 22,05 Aleuri disebit, 22,15 Nolikis-tio 22,20 Gastav Maher Des Kolikis-tio 22,00 Gastav Maher Peruntratio, harileen e inclusion, 2,45-23 Yushea periata per sechestra d'areiti.

MONTEGENERS

activa per serbestira d'accid.

WONTEOENER!

7.15-7.45 Nafetarla 12,15 Musica varia 12,30 Natiriaria 12,40 Varia galverdaggio masicacie 13,05 Fantasia di cameni. 13,40-14 Beccioner.

Semila per violano e planoforta, n. an la nalizore, np. 25, 17,30 funta il septimo Viviare Merca 18 Musica (calerita 18,30 Erizantene baront. 19,15 Natiriario. 19,25 l'action di oppore (ricone). 19,50 l'accide de la camena. 19,15 Natiriario. 19,50 l'accide de la camena. 19,15 Natiriario. 19,50 l'accide de la capolite Casella. (Salitat praneta Gine Beccide. (Salitat Beck. Buscal, Conterto in recide. 19,60 Natiriario. 22,20 Appurada in Santegne. 22,30-23, licas. SOTTEMS

19,15 Notiziario 19,25 le specchio dei lengi 19,40 Varietà musicale. 20 Receptime del Vesto Cerarsetta. 21,30 Generetta diretto da Victor Derarsetta. 21,30 Concerto diretto da Victor Derarsetta. 22,30 Notaliario. 22,35-23 L'espite setturne.

OUESTI SONO I MOTIVI PER

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21,30 alle 22 valle onde corte di m. 19 e 25

GRATIS, o tutto e sichiedeali iniveremo menidimente un opu-teolo programma

Radio Canadà - Box 7000 - Montreal, Canadà

OPPURE: Serrone Hafrana del Serenzia Internazionale di Radio

Canada, presso Ambaiciata Canadese, von Mercadante 15, Ramo.

Notiziari, Commentari, Rasscone, Musica,

milioni di nomini e di donne nel mondo preferiscono nei casi di occhi stanchi, arrassati, lacrimosi, ipersensibili, nelle congiuntiviti, blefariti, orzainali, per la protezione della vista e la bellezza degli occhi, il Collirio Alfa :

- 1º · Perché esseudo il Collirio Alfa una specialità medicinale approvata e registrata dulle autorità sanitarie di tutte le Nazioni dov'è venduta, dà come tale la massima garanzia in un campo delicato com'è quello dell'occhio.
- 2º · Perchè il Collirio Alfa connene fra i suoi costituenti un nuovo decongestionaute ad effetto immediata.
- 3° Perchè ad ogni flacone di Collirio Alfa è unita "l' Occhiera trasparente Collirio Alfa" per d miglior controllo del bagno oculare.
- 4º Perchè avendo il Collirio Alfa anche il tipo gocce si può usare secondo il fabbisogno il bagno oculare o le gocce con il vantaggio di non cambiare genere di cura.

IN TETTE LE FARMACIE D'ITALIA E ALL'ESTERO

U. RAVIZZA - MILANO

Westinghouse FIERA DI MILANO POSTEGG10 9676 PADIGUONE 28

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA Ditta

ARTURO MANCINI Via Pontaccio, 19 - Milano

Hegeri di vendita: Via Montenapoleone, 21

Her arthy Spiellestung von Isacl Giornale radio e notizario recio nale ni tellesto (Bolzano 2 Bressanone - Mezano)

Bolzano 2 Bressamme rano - Trente i

lerma 3)

Album musicale e Gazzelfino sarda President del teman (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario boll metent 7,18 Compastica do camera, 7,30 Se-guale orazio, Guenale cudio, 7,45 Masica dol mattimo 8,15,8,30 La voce dell'America, 11 La radio per le se-jule, 11,15 tirchestra napole aus diretta ila Nello Se-girisi. 13:45 Canta Nilla Pizzi. 11,55 Hubrira della denna. 12,15 Musica operistiva 12,54 Degi alle radio. 13 Segnile oracio, Glor nale radio, 13,30 Orchestes rit mica directo da F. Russo. 14 Cori pogodari 14,15 Terza pogo-na 14,25 Pircule comprescioni di Floor, 14,45 Navità de testro, di Finzo Ferrieri, Indi, Listi o Bur-.a e Bassegna de a stampa la e
- 17.30 Programma della Bill' 17,45 La cuce hi Bencounte Fract. 18 lialora fi musero 19 La comi dell'America, 1935 Lanzon). 19,55 H medico aj smi omer. 19,50 Revisport. 20 Segnale cezan Gaornile radio. 2030 cl.a Canasta e aprista di Brascicci e Fiorentica Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana 21.15 il concerti del Secondo Programma, Diret tore A. Basile. Orchestra sinto-nica di Bienna della Rudio Italiana 22 I giaki di Ellery Queen all mazgiolo s. 22,30 Sangiorgi el suo titul. 22,45 Quesa stra no monto 23 Musica loggera. 23,15 Segnate urarro, tinnuale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Cumento dirette da Brotget Bétin O Constant and Con Sisterlin, 19,49 Netministre, 20 a la Sisterlin, formata e, comenciata di Sis-lumenzo: adattimento di Fiesi Dekir, 22 Nellitario, 22,10 Orchestra Barri Birestone 22,50 23 Nellificio,

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19,01 Circerin di madra beggera di-petan da William Cambella. 19:30 Vortabarin. 20,20 conserve deretto da Jean Micratani Capabellelli, il pe-dante bellato, noncentres, l'enteri Car-canta ser viola e perhestra desilora lumia, stamiti Enguis Fetalis; Del-circunt. Il ballo veneziano. 21,50 tunia, strajist. Dipuis Feralis, Del-termint II ballo voteziane. 21,50 Nervinth miscode. 22 Mercede ten-e fantastiche Francenti dell'indum-del ones it dieners Peferanel. 23,50 Tri isoni mick in 22,50 listikat. 73,25 Auto Se poerdi di Elizert, per canto e niomforto. 23,30 Bellisti ni. Cangone d'estata, hi fin-le mezzo: e servida di oli Janea. 23,46-24 Netiziane.

MONTECARLO

NRUN'I EUAREU

19 Noticketto 19,28 La ferriglia bace, tee, 19 38 Varietà, 19,48 La contendet giorno, 19,55 Netiskerb 20 Corte in transit. 20,45 Surprisematch: 21,15 Brettle e gente, 21,30 e Nelle reta dell'inspitiere V. e, il J. L. Sonthamer o Jean Buoret, 21,48 d'order dras Wal Berg. 22 Noticharin 22,05 Bretto Brett 22,20 Muches ils folio 23 Noticharlo, 23,15-23,30 Concerto presentato in linguo spagnola,

- 6.30 Buongioino Lezione di gui-nostire a idra di Maria Gotta
- 645 lexione di lingua france-e, a cuea di G Varel
- 5 gnale orerio Giornale radio Prevision: del tempo Musiche del mottion Ieri aj l'ariamente (7,30-7,40)
- Segnale orario . Giurnale radio lissaegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previsioni del lempo
- 8,30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III. IV e V ciasse elementare - «La Mu-donna di Fatima», di Vana At-nould - Rubriche varie

11.30 Orchesira di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Cansolini, Clara Jaime e Vittoria Mongardi
Giacomazzi: Denti utretti, Brazchi-Tajoli: A Treste ho lasciata
il cuore; Assa-Monoot; Valzer infinito: Misselvia-Genela: Maria
Daores: Fillbelle-Radmondo: Totomore, Cherubini-Fragna: f.o.
utr: è bella; Calzia-Nisa Vecchio
nvolopio, Rastelli-Fragna: Dal buco
tiella chiava Vittoria Mongardi

12 - Pagine planistiche 12 15 Musiche da film

Brasmission: locali (ved: p.rogramms a pagina seguente)

- 12.50 . Ascollate guesta sera... . Calendario (Autonetto)
- radio Previsioni del tempo
- 13.15 Cartillon (Manetti r Roberta)

Album musicale

Rosanti Distilana in Algeri, sinfo-ma Dentretti La fonorita, «On-mir Fernando»; Botto: Mejistofe-le Gunto sul passo estremo» Maseagni, L'amten Fritz, «Son po-chi fiort»; Glordane: Andrea Che-mie: improvviso

Nell'intervatio comunicati com-

La canzone del giorno (Kelemata)

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Mileno Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana Presutori latini del '400 di Eugenio Garin, a cura di Goffredo Bellonel

Traunissioni locali (vedi progrommi a pagino seguente)

- 16 Previsioni del tempo per l' escalori Finestra sul mondo
- 16.36 La Radio per le Scuole Trasmissione per la lil, IV e V clase clementare
- 17 Orehestra d'archi direlta da Ernesto Nicelli
- 17.30 Trasmissione in collegaments ean il Radiocentro di Mosca
- 17.45 Musica da camera

Quartetto d'archi di Tormo della Radio Italiana

Carlo Pinelli, Quartetto n. 3; a) Calmissimo, b) Malio sostenulo, c) Allegro

Esoculori: Ercole Giaccone, primu violino; Renato Valesto, secondo violino; Carlo Pozzi, viola, Benrdello Bazzacurail violinocilo

18,15 Canta Fedora Lombardi

18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi

Franco Lumbardi: L'America o il mondo nuovo in filozofia Parte II: Il risultato

- 18.45 Complesso Louis Armstrong
- 19- Le conversazioni del medico. a cura di Guido Ruata
- 19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
- 19.45 La voce del invocatori

20 - Musica leggera

Morshes: Fontasia dello giangia; Newman-Koger: Pigulle; Smith: Guitar boogie; Moore: Shop stro-buby; Jerome-Schwartz; China-toun; Ferrac: April qu Portugal; Therney: Fantasia da «Rio Rita» Negli interpulli comunicati com-

Trasmissioni tocali (ved) programm! a pagine seguentel

20,30 Segmale orario - Gloralle radio . Alluslità a note poilles - Rediosperi

CONCERTO SINFONICO

diretto da WILHELM FURT-WAENGLER

WAENGLER
Haydn: Sinfonia n. 88 in soi maygiere: a) Adagio, Allegro, b) Largo, c) Allegretto (Minuelto), d)
Allegro con spirito (Finale): Seethosen: Leonora u. 3, ouverture,
Ravel: Rapsodu spagnolo: a) Prejudio alla nolte, b) Malaguena, c)
Habanera, d) Figia: Siransa Morte e imanguratione, puema sinfonico. ntco

Orchestra sintonlea di Torlun della Radin Italiana

Nell'intervallo: Scritturi q! mlcrefone - Anna Banti

- 22.30 Conversazione
- 22.45 Fontasia musicule
- 23,15 Orri al Parlamento Giornale radio Musica da bello
- Segnale orario Ullime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissioni totali (vediprogrammi a pagina seguente)
- Tattiaiorm Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Orchestra napoletana di melodle e canzoni diretta da Nello Segurin:
- 10-11 Casa serena

Giornale di vin femminile a cora di Anna Maria Remagnott - Al'istimeato di Tito Angrietti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi o pagase sugilentel
- Cantate con noi 13 Cantate con not Reportages musical; registrati nel mondo
- 13.30 Le nuove canzoni del Guar-tetto Cetra (Vascout)
- 13,45 Giornale radio Ascol-
- 14 Taccumn segreto di Mario Cerelegate ¿Sidol I

Bottega mustcale

Hadley: Danta illiale indiana, Redgers: You'll never walk alone; Valentino Pin up beorgie: Lee-Ruberts: Bride and green: polku; Hernandez: El cumbachero; Herner Agiairdiente: Mr Dowells Will o the usen

Negli intervalli ioninaneati com-

- 14,30 Pottroug di prima Ra Panorama settimanale d., e: iro, presentato da Chigo de Chiggs
- 14,45 Suona il Trio King Cole
- Seguale orarii Giornale radio Bollettino meteoralo-gico Previsioni dei tempo
- 15.15 Lune di carta divagazioni di V. Zivelli

15.45 Canzoni all'italiana Orchestra diretta da Gino Fllippini

Castellani-Sarra: Madonnina della scogliera; Rivi-Inocenzi: Un saluto al mio paese; Castellani-Nibert: Letterina del soldato; Sopranzi-Cambl: Concone solitaria; Fiorelli-Segueni: Nunole; Martelli-Fil.ppni: Piazza d, Spogna; Fiorelli-Cimatti: Cuore zingaro

16.15 Parata di prehestre

Armando Orefiche - Lello Lut-lazzi - Weady Herman

17 - Piccole donne

Seltimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Frattio

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 13): Giornale

18.30 Renato Rascel nelle

AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN

di R. E. Raspe e G. A. Burger Additamento di Pezzali e Mot-tolini - Terza e ultima puntata -Compagnia di p.cea di Firenze della Radio Italiana - Regio di Umberto Benedetto

Trasmissioni locali (ved, programmi a pagina seguente)

19 - Galleria del jazz

e cure di Leone Piccioni e Picrn Morgan

19.30 Girelando di canzoni

Rasielli-Conema L'omina dei pat-tonetri; Rainfondo: Vetta alpina; Chicabetti-Kramer: Il membo del tonano: Braechi-Tajol: Canta che ti passo, Breesl: Amarillas

Orchestra di ritini e (anzont diretta da Armundo Fragna

Negli juterialti comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segoule orarin Radiosera
- 20.30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD

di Percy Hoskins

Autentici casi polizieschi ricostrulti altraverso i documenti conscrvati negli scenivi della celrbre polizia

" Tradimento "

Compagnia di prosa di Roma della Rudio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

21.15 IL MICROFONO E' VOSTRO

Ha-segna del dilettante Orchesica di ridui moderni dicetta da Francesco Ferrari Presenta Nunzio Ellogamo

TERZA LICEO

gara di domande e rispiste tra studenti - Liceo Mamiasii ron, ro Liceo Visconti

22.30 Concerto di Fred Waring

23 - Sinarletto

23.15 Orehestra della canzone diretta da Angelini

23,45-24 Notturne

TERZO PROGRAMMA

26.30

Concerto d'apertura

D. Scariatti: Se Fiorindo e fedele

G. F. Hacadel: Plangerô la sorte mia
W. A. Mozart: Die Zufriedenheit - Schnsicht nach den Frühling - Abendempfindung - Einsam ging ich Jungst - Ridente la calma - Warnubg
F. Schubert: Fischenooise - Auf dem Wasser zu Singen
Essendort, limgard Seefind, soprano; Glorgio Favaretto, pianista
fteglstruzione effettusta II 26 genozio 1952 dal Teatro - La Pergola - di Filenze

21 ---

Riviste estere a cura di Aldo Gerosci

21.15

22.45

LES FAUSSES CONFIDENCES

Commedia in tre att; di Pierre de Marivaux

Compagnia Madeleine Renaud-Jean Louis Barrauit Araminte Madeleine Renund Derante

Jean Desailly Monsieur Remi André Brunot Mudame Argante

Arlequin Dubois Marton

Jean-Pierre Granin! Jean-Louis Burrail Simone Valère Régis Ontin Le comte L'orfèvie Le valei Jean-François Culvis Jacques Galland

Catherine Fonteney Hegis di Jean Louis Barrault

La musica africana dal deserto all'Equatore a cura di André Schaeffner Due caratteri fondamentali della musica nera primitiva: pentafonismo e polifonia

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua ledesea (Bolzano 2 - Bressmone) Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila scott Piceno - Pescara 21 12.15

Cronache di Torino e listino Bursa valori (Alessandrin - Biella - Cuneo - Terino 2 - Teram MP II)

Cionache del mattino (Milano I)

Chiamata marittmi i Udme - Ve. noma 2 - Verona 2 - Vice axa) 12.30

Giornale radio in Bugua tedesca Raes, progr. (Balzano 2 | Bres-egnore - Mitabo)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cinteo - Miano I -Monte Penice MP It . Totina 2 Toring MF 11 - White - Ve mais 2

· Verona 2 - Vicenea : Gazzettino della Sicilea - Listino Borsa d. Palerno (Cabo desetta Catana 2 Palerno 2)

Suona la marlinella, mezetora di sino Borsa di Firenze (Firen-20 2 - Siena) Corriere della Liquisa - Listino

Bores ifi Geneva (Clerera 2 La Spezia Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Giu-Canzoni napoletane - Min golo-Taglialerria Napole na se ne 10 Sasso Gentar min; Benagaro-D'Esposito: Femmene, scierc e musica; Fiorelli-Pinarh-Hitone; Malineunia d'a sera - 12,46 Musiehe richieste presentate da Maria - 12 Gior nale radio - 13,12-13.30 Noti-zario per 1 fratelli giuliano -Also d'oro (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Morano - Trento)

12.50

Listino Borsa di Roma e medie det tambi (Bari 2 - Coftani-setta Catania 2 - Napoli 2 - Palee-mo 2 - Roma 2 - Reggio Cala-Inia - Salettec)

Notiziario piemonteso (Alessondria - Biella - Canon - Monte Posice Mil II - Torino 2 - Torma MF II)

Notiziario veneto Alidine - Venegra 2 - Verena 2 - Verenzal

Notizario regionale (Botzatto 1) Gazzetling sardo l'revisions del tempo Haglarij

Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl 1 - Brindisi - Fogcia - Lecre - Polezza - Tarantol Corriere doll'Emilia e della Ro magna - Lietino Borsa di Bido ena i Bologna 11

Gazzettino del Mezzoniorno - 1. stino Brisa (Napol 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bulzimo 1)

14,50 Notiziarlo sicilano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar. 1)

15 Notigie di Napoli (Napoli 1) 15.55 Chlamata marittimi (Genova 1 - Nomb 15

18,30 Programma alloatesino ir lin telesen . G. Hukselirio charles flarme, ranvervas varieta en i sen - Sisfonische Jamentiatonite Sportecho der Weches - Care nale radio e Noticerio regionale in linena tedesca (Bokano ? -Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolom-ti (Bolzano 2 - Bressamme Me-tano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia i Cal-tamissetta - flatania 3 - Paterms 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Ca. z tari)

e Sebenagahi per l'Aranto », com dia decumentaria di Juano Agric-regia di R. W. School. 20,45 batton dall'apera Lina. Miller rection diffusiva Linia Miller di Giangapa Versit director da Lisbourir Bossarsky. 22,45 Novillario 22 Tit o B Limpo. 22,05 Eco del mindo. 22,35 Jano-Jamboure. 23 Ballate al nevelor directe da Tout Lemesker 23,30 Ministaturo nuscual per cerebi, do, plansforce a capisan Harmonal 23,55 Lettere di Klote ad Urrher ecchi nic al curro necrestita e, 24 Utilina notivie, 0.15 Paula Berlini 0,30-1 Billion.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE.

19. Nell'aisele, 19,20. Lepara auto intil

1 sant apaett. 20. Urvisera dola ritiera disetta di Bobert bishy e rantieri, 20,40 o II misera del geregitfrera, di Sie Leonard Worker, 21.

«La fondazione del suolimento del

quarefieri o, secregitatura, 22 Nel
riarti, 22,30 ferebetta Nat Temple e

cautinti, 23. Concerto del planitti

labbo Lauretio. Restituro di Vivisional. castinii. 23 Cencerto del Italia. Jaches Ieserlio - Beutharut Variazioni e fuga su en tessa di Prometro, qui 35, Medicar: Sonati, et sol amore, co. 24, 23,45 e Veli Namili e pri vivi e, di Antibago Carse, 24-0,03 Notificial.

PHOGRAMMA LEGGERO

 19.15 Bischl 19.45 a Ls fredglia trehers, dl G, Welde of E, J, Mason, 20 Nobel to 20,30 livists, 21 Musica violetta, 22,15 Diffattite se per Noticiarlo blesti del manento 23 Notificato, 23,70 Mudes da balio, 24 « L'igol-sta», ill G. Meredich, 0.20 il Neu-plesso Jack, Byffeld e Portuinta Fre-skele (umon 0.56-1 Notificia)

BADE CORTE

9.30 Comerto duretto da Rafael Ku-betta, 6 Gordesem da Inrio Victor Siberstor, 6.45 Mactim di Haendel, 7.30 Britastra della richta difereta da Endorr Bushy 8.30 Victoria, 13,45 Quartetto di massioni Melmel Kendo-ld, 15 Scorte attopora 15,15 Va-ebria, 16,15 Temore Ketti Kenne-de, 17,30 Vanista 19,30 Comerto diretto da Inri Whate Hessini Se-miramide, administra di 19,30 Comerto donia n. da in mi minore, 20,30 Kg-vista 21,15 Dito plante les Mor-cos Kayes, 21,30 Urchista Gerakia, 22 Sinctea di Basendel, 22,15 Mu-sica Inrigera

BEROMUENSTER

19 Meludie dalto Studente prowe, operelta di Militelie, 19,10 france.

quentiale 19,90 Sutiniario Ess del fempo 20 La obtado o tanto villa tempo 20 La estado o tanto vill-pena, 20,30 e l'elametrio e, repor-tore 21.15 Colorettes con deumenti-lessatit 21.50 Tu e la poera, cupahaditt 21,50 Ti e la poissa, copa-licterario per cutti. 22,15 % chilario, 22,20-23 e li inson assisti del mini-de a, civio di conference.

MONTECENERI

7.15-7.45 N. claurie 12.15 Misdest enris, 12.20 Ned aviserio, 12.40 Gerdinstra Radison 13,10 Conserve baraffstra Radison 13,10 Conserve baraffstra Radison 13,10 Conserve baraffstra Radison 13,10 Conserve baraffstra Radison 13, 40 a Niceo
passerores o; Clushelor, Espanha, repsorbia
tet methodra, 14-14,45 a La straffstra Radiso, 18 Missea pdelatota,
R. 30 Pathillon e, radio, 14-18, No.R. 30 Pathillon e, radio, 14-18, No.-18,30 Publice e rath 19,18 No. Univers 19,25 Bushette nur-leals, 20 o Pirco'l sommet a (Techine of technical of Lossy), Traductors of tech di Francia Bergit 20,50 Vio. principles of Lucian Spizzi Vayer Smuta n. 4 in ml minore, op. 27; Recinier: Siciliana e Alguados per violino e gionoforfe; Vistaterno: Ballata (princes, or. 38, 21,20 Converte di-tribit de librita Librar, producted punion turism Springit. Meditarione rebuildade a La Unione di Polonia a di il Curstacci); Bellini Tre wielfe sa comera; Mag. tunt; Notturno; Virif; Dur cort da of Lamberillo 21.50 Metalise & climit, 22,15 Northern 22,20 Teateo tod mondo 22.40-23 Quertetto me' white

SOFTENS

19,25 Nobletzele 19,35 Speccific a quature tool « Il deverse » 20,10 Melalle di Carlo Beller, interpretata del barillono Pierro Mallet, 20,30 Concexto dell'Orrebetto Indereagionale del giorani - Hechi a) Christ lag lus Tedeshnedes, noccata n. 4, 6) Madrigati Cautori Camminght, inglesi e italiani, interpretati dal Coro di Ossalicuck; Hajahi; Sinfonia ii 104; limegger: a) Pasturale d'estate; to Cori a cappella; Boussell Piccola suite per orchestra, cp. 39 22.05 a Uhimall di un gindes ecordintores, di Andri Falen. 22,30 No. tralario. 22,45-23,15 Mandra e engasoni du tilres

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, boll, meteor. Ginnastica da camera, 7,30 Se-guale arario, Giornale radio, 7,45 Musica del muttino, 8,10 La fa miglia Parker v'insegna l'inglese. 8.15 8.30 La vine dell'America. 11 La radio per le stude, 11,30 Orchestra diretta da A. 12 Pagine planistiche, 12,15 Mu-siche du Illin, 12,54 Drgi alla radio, 13 Segnals eras.o. Georgale radio. 13.30 Concerto maridiani 14.15 Terza pagino 14,25 Franco Russo e il suo ottettu pase 14,45 Saro hoeve ... Dalla conferenta ili., bekt Listeno Borsa e Rass, della stampa britannica. Indi: Listano Borsa

17,30 Programma della B.B.C. 18 Masica da ballo 18,30 Renato Rascol nelle « Avventure del Ba relie di Munchausen e di Baspe e Busger. 19 La voce del l'America. 19,15 Orchestra me Solice diretta da C. Savina. 19,45 Brevisjust, 20 Segnale orar o. Gurnale radio, 20,15 Allualith. 20,30 Orchestra diretta da Gelde Cergoli, 21 Concerto sintonico diretto da W. Furtwaeneler Orrhestra sinfonera de Tormo della Sadio Italiana (Progr. Naziona Nell'intervallo Sanatori al emplono. 22,30 Conversara 22,45 Fantasia musicale 23,15 Seguale orarla. Correle came 23,30-24 Musica ila belle

Estere

ALGERI

19 Programma culturate, 19.30 Natixuch. 19,45 Arte e letteratura 20,30 Pondone de famiglia 20,45 Diorid 21 Nociziario, 21,30 Opora Brez. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

20 Ninhth per signier 20,15 Lieto michornerio, 20,30 La ecureta mogica, O Ninità per signore. 20,15 l'arto missessorio. 20,36 le bistore riceste di Filomena. 20,46 le bistore riceste di Filomena. 21 respette parte 21,30 direlestra Pred Atlant. 21,42 Strauser. Le zingare bistore, quecciare. 22 Riemi mi. 22,15 Presimo francotti e Le Bosse llori e. 22,30 direle Hall, 22,45 Crassoni subsidiare. 23 Tramita quepude norie. 23,30-2 Commission.

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Nobblindo 19,10 Hates codega.

19,15 s Science at ress. 19,45 Li voce dell'America. 20 Notatic del
mondo La attantione mondiale

20,15 Paris di soccossi, 20,55
« Quied voca, et di Isaniel Brito.

21 Nobble, 21,03 Capadirect mondcata discolor di Kart Grander, socicia discolor Marca Educar, Sobile. cali diviti da Kurt Grismke, sett atradata Margot Finter. Koshiy: Ducce da e Halanto e: Kateinturian: Concerto ger pianoforta. 22 Notarie cel mento. Sport. 22,125 Masica in speking. 22,30 Sportitio dell'indul'itera. 23 Notarie Racangue della di atqua. 23,10 Ritmi mederal. 23,20 Sectiona local Pieceti. 24,1,03 Programma estate mercledii.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Minima per organic Racht a) Pre-ludio e fupa la si minoro, b) Tre-cotati per il lempo di Nalole, e) Toc-cata in la maggiore. 19,45 Noticincia. cata in ta maggiore. 19,40 recitimite. 20 Concern dizello da l'iligazi Bo-zone 21 Pianoforte, organo finitissis o umica rajgana, 21,30 Mostia Ira-citationile Indiose 22 Notivitario, 22,15 Yustea da romera interpretora dal White da remera interpreton dell violibita Martin Trigon e dallo planista Piecete Trigot - Mondewiller Stonata on 3, n. 3; Tillianandel Sonata on 5, n. 3; Rentramet Thereposeller Studies on 2, n. 6, 22, 45. Problet Studies, da o Impresional Piental: Straraese, da o limpri FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19,10 c Occasete la storia del Meniro
di limel/n. El Janiar West. 29,30
Nutonicio 20 Werther, disume la
reco la 4 act. e. 5 master di Massetes, diretto da Julier Resente 22,26
a la maturat lear Chanon, di Matlei e Spirie. 23,11 ce conti con tenegon Reaso. 23,3,2 Scholareri Carlo
degli spiritt salte seque. 23,46-24 Ne-

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notivine 19,15 Ballable a ran-geni 19,30 bil commune dedic atole 20 Notivino 20,30 la coppa di Pranch di Viciotà 21,25 Modea popore, 22,15 Gerboura Smila No-biol, 22,35-22,40 Notiviario

PARIGI INTER

19/30 La finestra aporto. 20 Vicana austa per Pativi 20/30 fivera Ki-pelac presents: a Difess della pre-sia a. 21 - 3el sangue a, tre atti di lubra Roy. 23/45-0.15 l'o anni di contratti.

MONTECARLO

Notictario, 19,28 Les familelles Inna-ten. 19,43 Cartin Luis Germana. 19,55 Notictorie. 20 « Ho eliminatiumi e., riorde de Jean Nobelm. 20,15

the radiust 20,45 Chand could 21 Class dot many metrics) 21,30 Source control anticelli 22,01 Notedatio, 22,06 Physical Lart Huser 22,16 Carsonia mega. 22,31 Visitica de luche 23 North-ario, 23,05 Manifer to India 23,15 Carroccto processoria, to linette 23,15 Carroccto processoria, to linette spagnadu 23,30-24 Rick to the Holic.

GERMANIA A M BURGO

19 Notickalla, Commenti, 19.15 Parks 9 Northealth, Comment, 19,15 Peril Burline, 19,30 Bulkerheiter illietta de Fram Mirryolck, edilet phielist Willy Right Kontholy Diric-Land onesetting (Vales: L'ovest dalle zalquettro panel card to Fantasia braviliana. A BANK STOPLE



- Volete un passaggio, signori? No? E allora perchè mi avete fatto cenno di fermare la macchina? Non mi direte che mi avete fermata soltanto per ammirare da vicino la mia risplendente « Carnagione Durban's » l

- 6.30 Buong otno Lezione di ginnustica, a cura di Marlo Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale ovario Giornale radio Previsioni del tempo Musi-che del mattino Ieri al Pariamento (7,30-7.40)
- Segnale orarto _ Giornate radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del lempo
- 8,30 Canzoni
- 8.45.9 · Fede e avvenire », trasmis-sione per l'assistenza sociele
- La Radio per le Scuole

Tra-missione per le Medie interiori - Personaggi immortali:
» L'Innomingto », di Cessre Mesno - L'angolo della melodia -Rubriche vorte

11.30 Musica sinfonica

SU Mesica sintosase con viola sofista). 1) Aroldo sulle montagne - Scene di tristezza, felicità e giola; 2) Marcia di pellegrini che cantano la loro pregbiera serale; 3! Serenata di montanari altruzzesi alle loro donno; 4! Orgia di briganti imemorie e scene del passoto)

12,15 Celebri complessi e rollati di musica leggera

Trasmissioni locali (vedi pro-grammi a pagina seguente)

- 12.50 Ascollate queeta sera » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnele orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13 15 Carition (Manetti e Roberta)

Atbūm musicale

Athum musicale
Melschrino: Starlight roof west;
Gershwin: Liea; Don Alfonso: Batucuda; Alexander: La Java des
chasseurs; Handy: Murcia del «St.
Louis blues»: Ellenberg: In shita
a Pietroburgo; Berlin: A passeypio con la min bimba; Zimunermuni; Levons les ancres; SigmanDevill: Bongo, brigo; Perdoxa;
Negra consentida
Madi: intermalit. communicat. com-

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

- di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cra-nuche del tentro di Silvio D'A-mico Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissiont locali (vedi progremmi a pagine seguente)

- Previsioni del tempo per 1 pescatori Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica

a cura di Remo Glozotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonico I. Nascita dello strumento mu-

17.45 Vecchia Vienna

18.15 Spiritual songs Conta Aide del Gange 18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angieletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccion1

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Baracchini, Flu Sandon's e Lea Velari

19.40 Estrazioni dei Lotto

19.45 Economia italiana d'oggi

20 - Musica leggera

Lecuona: Siboney; Gigante-Bo-navolontà: Come piove; Sigman: Ballerina; Donadio: La luna ci guarda; Morbelli-Segurini: Un giorno si e un oltro no; Autori vari: Fantosia francese

Negli intervalti comunicati com-

Trasmissioni locati (vedi programmi e pagina seguente)

- 20,30 Segnule orario Giornale radio Parliamogi chiqre _ Radiosport
- 21 Dall Auditorium della Bai alla XXX Fiera di Milano

LAWALLY

Riduzione drommatica in quat-tro atti di Luigi Illica, de W. de Hillern - Musica di ALFREDO CATALANI

Adriana Guerrani Dario Gaselli Lucia Danieli Wally Stronminger Afra Walter Walter Dorn Gatta Gluseppe Hagenbach Kon Noste Vincenzo Gellner Giuseppe Tuddoi It pedone Antonio Sallustio

Direttore Fernando Previtali -istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: t. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e ciltà d'Italie: II, Leitura; III Giornale radio

Al termine: Ultime notizie -Buonapotle

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

- 9 Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9,30 Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Fragua

Gincobetti-Krumer: Che bei mat-tina; Innocenzi-Rivi: Piccolo bur; Lenjan-Mare-Pincht: Muzurka 300; Hertini-Mascherani: Ne canno al sole; Morbelli-Harzizza, Sotto Ia pergola; De Torres-Fragna; Quan-do mi guardi; Da Vinci-Deoleli-Torriglia; Sognare Nopoli; Nisa-Calzia: Glovanotti non parlote

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cure di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Appeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pogina seguente)
- 13 Dail'Auditorium della RAI alle XXX Fiera di Miligio

Varletà di fine settimana

Orchestra diretta da Mario Con-siglio - Regia d. Giulio Scarnicci

- 13,45 Glornale radio _ « Ascol-
- 14 Taccumo segreto di Mario Carotenulo (Sido?)

Canzonl, canzoni

Angelisi e otto strumenti Negli intervalli comunicati com-

14.30 Searpette rease

il balletio « Gayaneh » di Kachaturian

- 14,45 Cents Frank Sinatra Rodgers-Hart: Where or when; Claikowsky: None but the lonely heart; Berlin: Always; Kern Why was I born
- Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorolo-gico Previsioni dei tempo Giornale

15,15 Colonna suncra

15,45 Concerto in miniatura direito da Affredo Simonetto con la partecipazione dei bariteno Dino Mantoveni Verdi: a) Un balla in maschera, «Eri (u»; b) Otello, «Credo»; c) Falstaff, monologe di Ford Orchestra di Milano della Radio Italiana

- Vedette at microlono LILY BONTEMPS
- 16,15 Parata di orchestre George Towne - Enzo Mojoli e i suol ritmt eubani - Al Goodman

17 - Radfolilliput

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Ar-turo Zenini

17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Glornale radio

18,30 La vera ragione per cui non dovete fare il medico

Trasmissioni locali (vedi programmi e pagine seguente;

- 18.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
- 19.15 Le novette del Secondo Programma

Carlo Romano vi legge: « L'ubriaco », di J. B. Priestley

19.30 Scintillio di oltoni

Consider Magidison: The Continen-tal; Olivet: West and blues; Arm-strong: Straiting with some bar-berse; Ellington: Suttry sunset; Simens: The peanut pendoy Neath Assessable companies. Negh interentti comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodoni)

- 20 Segnele orario Radiosera
- 20,30 li teatro del serriso

a cura di Romildo Craveri Reppresentazione sul lema: I miracoli della farmacia " L'aragosta », di Edmond Gondiciet

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radia Italiana - Regla di Nino Meloni

21.15

ROSSO E XERO

Panorema di vorietà - Orchestra diretta da Pippo Berzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Paimolive)

- 22.15 Tram a cavalli Passeggiata romantics in margine alle nostalgia
- 22.45 Come interpretano le nostre canzonl Mor

G. Garcin, Jo Charrier, Mcr Griffin, Jean Section e Frank Sinatra

- 23 Siparietto
- 23.15 Canzoni presentate at II Fe-stival di San Remo 1952

Orchestra della canzone directa da Angetini

Cantano Oscar Carboni, Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togiinni e il Duo Fasano

- 23,45 Dal . Giardino d'Italia » di Genove - Armanda Milanese e la sua orchestra
- 0,10 Dall's Open Gate Club » di Roma Complesso Itighi Saitto
- 0,35-1 Dall's Accordenta Danze Gay . di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura Johannes Brahms

Quintetto per archi in soi maggiore up. Ill
Allegro non troppe ma con brio. Adagio. Un poce allegretto
Vivace ma non troppe presto
Esecutori: Matteo Rotdi, Lutgi Muratori, violini;
Aldo Perini, Lodovico Coccon, viole; Giuseppe Scimi, protoncetto

21 -

Il Novecento letterario italiano a cuna di Arnaldo Bocelli Dat verismo at crepuscolarismo Giovanni Pascoli

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO diretto de BRUNO WALTER

Wolfgang Amadous Mozart
Sinfonia in sol minore K. 550
Allegro moito - Andante - Allegro (Minuetto) - Allegro assai (Finale)

Richard Strauss Don Giovanni, poema sintonico

Gustav Mahler Sinfonia n. 4 in sol maggiore («La vita celestinie»)

Non troppo mosso - Moderato senza affrettare - Con calma - Molto comodo

Solista: Carla Schlean, soprano

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'esservatore delle letterr e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna di anti figurative, a cura di Roberto Longini

Trasmissioni locali

7,30 Glornale radio in lingua tedeen 4Bultann 2 . Brestannie Mirrarill.

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Antonia 2 - Aqui a Assili Preside Preside 2)

12 15

Cranache di Torinn e l'atum Hersa vator (Alexandra - Biel ta Cunsa - Torico 2 - 1) inc Cronache del mattino (Milano I)

Chiamata mar-Itimi (Udine - Veer a 2 - Venena 2 - Vuenza) 12.30

Glornate radio a flug ia tedesca. Hass progr. (Billano !! - Birs Mermana

Sancie Merion)

Gazzettoo padano (Alessandria
Bieda - Cuneo i Milano I
Minte Penice MF II - Torico 2
Tiri in MF II - Udino - Venezia 2
Virioni 2 - Vicencia)

Gazzettino della Siglia - Listino
Listino della Siglia - Listino

Borsa di Palermo (Calcarmetta Catana 2 - Palermo 2) Suona la martinella, mezziora di

vita trocentina v inscana L. 11.50 Notiziario siditano (Messina) s no Borsa di Lienzo l'Fireno 14.55 Notiziario per gli italiani del er 2 Siena) Corrière della Liguria - Listino

Bursa ili Genovii (Genova 2 Li Sieria - Sasona) Gazzeltino di Roma (Pinna 2

Trasmissibile per la Venezia Giuliz Programma vario Vincario Stival in marpiette, Singaglia Danze po nontro., La 51 gen Peratura ne mba, Bulle, Apparse a smeuli : Bettaelli: Sullea de, Napol I una luuta - 1: Gornale mails 13,1213,30 Narizatio per i tratelli igillard Can d'o o i Ventera 3)

12,15 Gazzettino delle Dolumiti «Holyano 2 - Brevancue - Me-rano - Trentut

Listing Boisa di Roma e media del cambl (Bari 3 - Calvan contta Latin of 2 Napole 2 Polymon 9 Roun 2 - Resem Cala-linia salerini)

Notiziana nitmontese (Alessan dzia - Biella - Cureo - Monte Penice MF II - Terico 2 - Ta ino MF II)

Notiziano veneto (Udane - Vene-zia 2 Venona 2 Vicenza)

14.30

Notiziario regionale (Bulzano 1) Gazzettino sarde - Previsconi del (empo (Coghari)

Corriere delle Puglie e della Lucanta (Bari I - Brindoi - Fog na legar I - Brinnist - Fig.
na Lecce Potença Tarantol
Corrière dell'Emilia e della Romagna - Listum Borsa di Boloorio (Briogna I)
Gazzettino del Mezzogiorno - La

эсіто Ногва (Viquile 1 - Cosenza Сагангаго - Менняла)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolema 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina) Med terraneo (Bael 1)

15 Notizie di Hapoli (Napoli 1) 15,55 Chlamata marittimi (Geno-

18.30 Programma altoatesino in liegua todesca - Film-Musch - a Un-sero Hundfuntwoche > - Tanzmusik a Für die France, a cura il IGMe Frass Giornole in Lugua redeses (Bolzano 2 Bretschone Merano 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Calia nessetta Cataria II - Palermo da Album musicale e Gazzettion sardo - Precisanti del tengo (Carbari)

Rose del giorne 19,55 Nullifario, 20 Pari e radioppis, 20,35 Sunte parigine, con Tino Unid 20,30 Cir. let ausdeale 20,48 Calingui con Suart undersit 2005 timiget (50 School, desire). Gifter, 20,5724 Solomb, dramma liefen in sur afte od testo int. sugale di them Wilde Masica di B. Blemest, offende de Ferdineri. Ledit e for en terebroid liefen en li Cambrie della 833, sante di dazzi.

IJERMANIA ANBURGO

AN SURGO

19 Noticiath Comment 19.30 Pu selmanieute on meeth ordin 20 c.La
cepth libraic of libraic ordin 21.45 v. Chlarin 21.45 Dr. e. il frampo 22 Previolatin 21.45 Dr. e. il frampo 22 Previolatin delli sovett 22.10
Ludwig Brock Concerto u. 2. in 61
mirrore per foe videni e orchestra,
op. 88, diretto do di 12 Lesetta;
colled virilibrid Thos Officien e Peter
Phore 22.40 Mehadis e ricol 23.55
Lettlere di Ricolat Lettere (Crimon a
Wilhelmine, 24 Ultima notizio, 0,302 Shuica de hablo.

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIGNALE

19 Settrierte 19,30 George Armitage e Terchestes Harry Bodelina 20,15 Statera In eltil 21 Montelo Half 22 Nathraria 22,15 4tt prezzo della sagrazza e 23,45 Prezince 24-0,5 Nortziarla

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del just. 20 Nothelaria 20.30 u La famiglia Archer », di 12. Webri ed E. J. Mason. 21.15 Units Bing s La famiglia Archier s. dl. 12. Websi ed E. J. Mason. 2115 Uanta Bing ed E. J. Mason. 2115 Uanta Bing ed E. J. Mason. 2115 Uanta Bing 21. Spring similar and factor da Charles Desired Golden planistal, Menia Lilled. J. Stranser, II signification, assistance; II signification assistance; II signification of the second planistation of the second collisis of Michael and Collision of the second collision of the sec

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,30 facecete directo da John Hopkins, Olinka; Viller-fanlasia un simiore; Olinka; Viller-fanlasia un simiore; Olincurve: Sinfunia u. 5 un si facendis, 6,45 Maria di Hirodel 7,15 R. Sengularia III. Bigliol di Japoniali Eveste e Duzzon. 8,30 dibieta 12,30 Evisida profesite 13,15 tonta con Bi r Bayere, 14-15 Merica Insuren. 15,15 Connecte di resta da Guarbo Errora di resta da Guarbo Errora di Insuren. 15,15 Connecte di Radiolia strua u. 2 in col numera: Sibichaet Sinfonia u. 2 in ce. 16,15 Quarticità di associate Michael Krein 16,30 Originista Seria Marionesia. 17,46 Bernin millione 19,30 Varia. 17,46 Bernin millione 29,30 Varia. 17,46 Bernin millione 19,30 Varia. 17,15 Connecte Cesta villeriada in di minore; Olivan Viller fantasia in di minore; Olivano di Silvano di Illindel, 22,15 di olivano di Illindel, 22,15 di olivano di Illindel, 22,15 di olivano di India.

SVIZZERA REROMUENSTER

19 Company adverse, 19,05 Society of whilm off J. S. Bard. 19,30 Noticing to Law defenge 20 Arthogoty calls 20,15 a Accomplished a Basiles A Marsell. 21,30 Marko de India. 22.15 Notizhein, 22.20-23 Meelebe

MORTECENERI

7.15-7.45 Not clarks, 12.30 Nothborks, 12.40 Vigiteesk gylo overein, 13.30 Ball'apera, e³trusvetta, 13.45-14 notesta, 16.55 Chitarrista Justi de Vigitees, 16.55 Chitarrista Justina de Vigitees, 16.55 Chitarrista Justina de Vigitees, 17.10 Chitarrista Designation of Chitarrista Landina de Vigitees, 17.10 Chitarrista Landina de Vigitees discr. 16.55 Children and See 10 Arg. John 17.10 Urberte Resilies 1 rankmi 17.30 Urberte Resilies 1 rankmi 17.30 Urberte dei manada 18 Modea dellesen 8.50 Verlidel Brighed Halman 19.15 Nothiberte 19.25 Serment en am putole. 20 41 mets Seedi Harvalla o Alle Statillus 20.10 Manada Murria 20.30 Urberte Murria 20.30 Urberte Murria 20.30 Urberte Service a direct seedies. mets Scell tarouta o Alle Sta-din e 20,10 Alberte furrile 20,33 Lonerto di musica operatica diret-to da Legaldo Cardia Scindi. So-grani Maria Lube Sorbe; tanon-Antonio Sprazzola 21,30 o filaco no Loquesti il lume della lum o-lura e rigita di Vao Fasella, 22 Me-lodie e idini. 22,15 Nol giarbo. 22,20 Maroni a rigentali 23 Leon-come-PROWN e ritornelli 23 Jases ricare; 23,10 Dick Haymes. 24 Medica da Indie. SOTTENS

19,35 Netizhirio. 19,25 Le speccillo del tempi 19,50 la interit il con sullece. 20,10 Cansoni. 20,30 a La ciliace e. Oliva policiones di William Aguet. 21,15 Varierà del paluto. 22,30 Netizhirio. 22,35 La hiena nera di Jack linfian. 22,45 23,15 Musica da billo

Interrogate lo specchio!

che splendidi denti bianchi in solo 7 giorni!



Pulite I vostri denti con Persodent, martina e sera. tier una settimana.





Interrogate lo specchio; vi dità come, in con breve tempo, i vostri denti abbiano sequistato una bianchezza ed ano splen-

Solo l'Irium, contenuto nel Pepsodent, scioglie il "film" che offusca i vostri denti



l'unico dentifricio all'Irium

AVVISO ALLE TARME

La vostra esistenza è minacciata: non plù tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. -Non potete vederlo perchè si volatizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Il tarmicida 10 volte plù efficace della Canfora. - 100 volte più micidiale della Naftalina,



La S. A. M. A. M. precisa che la chiusura definitiva del concorso « 100.000 lire per un nome » deve intendersi in data 19 aprile 1952 e non 26 aprile come risulta sul Radiocorriere del 6 aprile.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, Incl. meteor 7.18
Gennastica da camera 7.20 Seguito orazio. Gennaly radio.
7 G.R 30 to Vice dell'America

20 Nonfri per signier 20.15 facto in playes dell'america 20.50 fe leno interte di l'Ermini 21 Virigio 21.05 declesses Philoppe Caract 21.15 Centa l'oc. 11 La Radin per le scuole, 11:30 Museus enfonica, 12,15 Cefebri roughous a so jets il. musteu lez 12,54 then alla radio Sequale or it is Gornale radio, 13.30 I'm po' da musica a culaone. 1d Melodie duzi- scherun Rome Product 14,15 Specturelli e sont 14,25 Ritmy dell'Asserita fatina, 14,45 Chr é de sceon?, riousche del testro di S. d'Ami co, indi Listino Borsa Rassegna della «Lauma britannica,

16.30 Sorella Radio, Franmissione per gli infermi. 17,15 e Terra ocenosciula e, fre atti di fino Capciolo, inde musica leggera. 19 La Voce dell'America, 19,15 Estraverar del Lotto, 19.20 Canconf. di successo, 19,40 Atturbità companche. Al microfono G. Rofesto. 19.50 Brevisjoit. 20 Seorazio Giornale tadio. enale 20 30 Il teatro del successione a resto di Rogaldo Craven Tenga gaia del teatro conico-necucale ili itoma della rodio Italiana. 21,15 Rosso e Nero, panorama di varietà, (fribestra diretta da Pajpn Bareires, 22,15 Pagine scelle da « Il trovatore », di G. Verdi. 23,15 Segnale orario. Giornale radin. 23.30-24 Musica da ballo

Estere

ANDORRA

21 Viller 23.05 declerate l'Illande ferraci 23.25 Cinta l'Ess llose. 23.55 für roct, una camorie, 22 brebestra Noël Chilomet e canatard. 27.30 Minde Illal 22.51 Complessa Bonel & San Polit 23 Tiranischof epitation mete. 23.30-2 Countil

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

59 Minden nur faculto arterpretatu di Bony Balton Ial planoferto Jeanne Visole) Signate Poplarafe Tric-manno Sunda in faminina, 19,15 Méhal: I due ciachi di Yolego, ini. repture: Welson B france carriatore, probation attaining 12.43 N finlanto 20 Orchestre e camposition. 20.30 Ordinate Radio din the da logari Danem. 21.30 Note touche, note let Doneum, 22,30 Note founds, and ad-ect mert 22 Notificeth, 22,10 Harsin Siedunia m. 68 in sof mappiner; Mr. auer Comerto in mi bascolle map-qiore, K. 172 per corns o onto-stra. 22 50 Notificato. 23 Juzz.

FRANCIA PROGRAMM& NAZIONALE

PROGRAMINA MAZIONALE

19.01 flacabi Conterto in as bemolle oer aria e orthelia. 20,15 las estimates in the molitier 19.30 in the same in the Melitier 19.30 da flacate Limited - Fleres' Remedition estimates Landminish Pengettina 20.30 e Gloddist e. di bean lizzoskim 22,25 fl gosto del lin', 22,40 Tilbutta portigion, 33 Fauré. Seconda senanta pri landminish e volino, interpretato disamonte disamonte e volino.

MONTECARLO

Nothtiario, 19,17 La Marcheus la acrito, 19,28 La famiglia Durance.
 19,38 More Keres 19,48 La circ.

radiocorriere

NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annue fire 1670, comostrale fire 850, trimostrale fire 430

VERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500

POSTABADI

la pericolo vivo

Perchè nelle trasmissioni de La Radio per le Sciole non trasmetiete appertimenti al bambini di non toccare origini, che loro non conoscono e che poi si rivelano esplosivi? Le nostre cronache del dopoguerra sarebbero meao piene di fatti così raccapriccianti e frequenti (Francesco Petrangeli Papini - Bagnoregio di Viterbo).

La Radio per le Scuole ha fatto e continua a fare quanlo tri suggerisce. Lo ha fatto e lo fa in tutte le forme possibill: comunicati, illaioghi, radioscene, conversazioni, racconti. Lo sappiamo anche noi, purtroppo, che il pericolo è ancora vivo. La Radio, però, non può debellarlo da sola. Occorrerebbe, specie nelle periferie e nelle campagne, che adulti organizzassero delle • battute • la appoggio a quanto già fanno le forze dell'ordine.

L'aglio delle mogli



Odlo l'aglio. Mia moglie, invece, da quando ha sen-tito alla radio che l'aglio fa bene a un sacco di coce, mette aglio dappertutto, Nor vorrei, però, che mia mo-glie avesse sentito quell'elogio dell'aglio in qualche trasmissione umoristica. Rassi-curateml. (Aldo Piazza -Cosenza).

Cosenza).

Sua moglie ha ragione. Non per niente, in sanscrito, l'aglio era chiamato «uccisore di mostri», e Omero narra nell'Odissea che Ulisse potè vincere con l'aglto gli incantesimi della maga Circe, che glà aveva mutato in porci i suoi compagni. Ma lasciamo stare la storia e venlamo alla scienza. Le proprietà benetiche dell'aglio le ha illustrate alla radio il prof. Guido Rusta. Egli ha detto fra l'altro: «La chimica ha identificato negti spicchi d'aglio l'ollo essenziale a cui è dovuto l'odore caratteristico ed il sapore acre e piteante, nonche la presenza di alcune vitamine. La somministrazione per via orale di estratti d'aglio, prima dei pasti, determina un abbassamento della pressione arteriosa tanto più solevole quanto più è elevata la pressione iniziate. più notevole quanto più è elevata la pressione iniziate, c l'abbassamento è particolarmente sensibile negli ammalati di affezioni polmonari; anche l'aitività del cuore ne viene rinforzata con più valide contrazioni e rallentamento del polso. L'aglio esplica inollre un'azione espettorante per la quale si dimostra assaj efficace nel tratta-mento dei catarri bronchiali cronici, delle bronchiti femento dei catarri pronchiali cronici, delle pronchiti letide e della cancrena polmonare. L'aglio ha anche una
spiccata attività antidispentica, che favorevole alla digestione, mentre combatte la putrefazione intestinale per
la sua azione battericida. Infine l'aglio sarebbe un eccellente rimedio contro i disturbi cronici da tabacco, potchè
sopprimerebbe i fatti cardiaci nervosi dovutì alla nicotina è le forme catarrali cui vanno soggetti i forti fumatori cardiando a cal levano soggetti i forti fumatori cardiando a cal levano soggetti i forti fuma-

tori regolandone nel tempo stesso le funzioni intestinali.

Caro signor Piazza, lasci perciò che sua moglie le
ammannisca aglio in ogni pictanza, sempre che non lo
faccia per neutralizzare la sua espansività.

Suocere e nuore

Debbo protestare contro la Radio perché prende in piro le suocere, come se le nuove fossero tutte angeli di bontà. (Angelina De Pletro - Pisa)

Ci ascolli: chi sono le nuore? Le mogli dei figli. Chi sono le succere? Le madri dei figli sposati. E le madri chi sono? Le nuore delle madri dei mariti. Dunque chi è succera è stata per forza nuora. E allora che c'è da protestare?

Un'idea grandiosa

· Avrel un'idea grandiosa da cedervi per la televisione. ma prima di esporvela, dovete assumermi Mi sembra giusto. (Leonardo Catiero-Salerno)

E se appena assunto, lei l'avesse dimenticata?



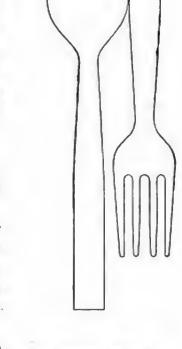
in un chilogrammo

Pasta all'uovo Barilla vuol dire cinque nova freschissime per ogni chilo di semola. Ecco perchè la pasta all'novo Barilla è preferita dal pubblico,.

la pasta all'uovo fia un solo nome



casa fondata nel 1877 per la produzione delle paste alimentari



cinque uova

